

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۵۵۵

Accession No. ۱۷۲۶۶

Author

م. ش

شکور ۱۶۲۶۶

Title

زنگنه

This book should be returned on or before the date last marked below.

انارکلی

شاعر عظیم را بندہ رشید سیکور

اگر کوئی ہے سہا فراتی کو ایچوری
منہ جہم

از اوکٹ لو-لاہو
کتا خٹہ
مادر شہنشاہ

جملہ حقوق بحق پبلشرز محفوظ

ایک دہائی بارہ آنے

۱۹۴۵ء

بامداد

فہرس

۵	یہ کون
۱۸	انصاف
۲۲	کابلی دالا
۳۷	انارکلی
۶۹	شادی
۸۸	بیوہ
۹۵	بچہ دے کے پتھر
۱۴۰	دردازد

یہ کون !

(۱)

ڈاکٹر! ڈاکٹر!

میں نے آنکھیں مل کر دیکھا۔ تو ہمارے زمیندار و کشنا چرن بابو
سامنے کھڑے تھے۔ میں جھٹ اٹھا۔ گھڑی دیکھی تو رات کے ڈھائی
بجے تھے۔

دکشنا چرن منہ بگاڑ کر بولے ”آج پھر وہی وعدہ پیش آیا!
میں نے کہا ”شاید آپ نے شراب کی مقدار بڑھا دی“
دکشنا بابو ٹپکڑ کر بولے ”یہ شراب کا اثر نہیں۔ آپ شروع سے آخر
تک سب حال سے بغیر اصلی سبب نہ جان سکیں گے“
مٹی کا چراغ ٹٹھار رہا تھا۔ میں نے اس کی روشنی تیز کر دی۔ اور

چادر اوڑھ کر بیٹھ گیا۔

دکٹن بالو کہنے لگے: ”اگرچہ میری پہلی استری کے برابر دوسری کاملانہ کھٹن تھا۔ مگر اس زمانہ میں میری عمر چھوٹی اور طبیعت میں عاشقی بہت تھی۔ اچھے اچھے پاتر دیکھے تھے۔ اس لئے اپنی استری کا گرمستی کی طرح رہنا اچھا نہ لگتا تھا۔ اس کے علاوہ جب کبھی اس سے عشق کی لنگھ کر تا۔ تو وہ میری باتوں کو منہسی میں اڑا دیتی۔ اس کی منہسی سے میری آرزوں اور امیدوں کا خاتمہ ہو جاتا۔

”چار برس ہوئے۔ مجھے بخار آنے لگا۔ جینے کی امید نہ رہی۔ اور ایک دن تو ڈاکٹر نے بھی جواب دے دیا۔ اُس وقت میرے ایک دوست کہیں سے ایک برہمچاری کو لائے۔ اُس نے دو دھکھی کے ساتھ مجھے ایک دوا پیس کر دی۔ اور میں اس دوا کے اثر یا قسمت کی خوبی سے بچ گیا۔ بیماری میں میری استری نے تن من دھن سے خدمت کی۔ دروازہ پر بیٹھ کر اپنی سنیٹا کے بیچ سے یم راج کا مقابلہ کیا۔ اُسے نہ کھانے کی سددھ تھی نہ پیئنے کی۔ نہ گھر سے مطلب تھا نہ دنیا سے یم راج مجھے تو چھوڑ گئے۔ مگر جانے جاتے اس پر چٹ کر گئے۔ وہ اس وقت صاف تھی۔ پرسوت کے بخار اور طرح طرح کی بیماریوں میں مبتلا ہو گئی۔ میں نے اس کی خدمت مشرع کی۔ مگر اس نے مجھ سے خدمت کرنا منظور نہ کیا۔ ہمارا ابرہان نگر دلا گھر تو آپ نے دیکھا ہی ہے۔ گھر کے سامنے باغ ہے۔ اور باغ کے سامنے لنگا جی بہتی ہیں۔

اس کے ایک حصہ میں میری استری نے اپنی خواہش کے مطابق اپنے ہاتھ سے پھولوں کا کینچ لگایا تھا۔ اس میں بلب گلاب و غیرہ کے پتے تھے۔ ایک مولسری کے بونے کے نیچے سنگ مرمر کا چوترو تھا۔ گرمی کے دنوں میں شام کو ہم دونوں اس چوترو پر بیٹھ جاتے تھے بہت دن تک چارپائی پر پڑے رہنے سے میری استری اکتا گئی۔ تو مجھ سے کہنے لگی میرا جی گھبراتا ہے۔ آؤ آج باغ میں چل کر بیٹھیں۔

میں بڑی کوشش سے اس کو سہارا دے کر آہستہ آہستہ باغ تک لے گیا۔ اور اس چوترو پر بیٹھا دیا۔ ایک ایک دو دو کر کے مولسری کے پھول گرنے لگے۔ چاند کی روشنی ڈالیوں اور پتوں کے اندر سے ہوتی ہوئی اس کے بے رونق چہرہ پر پڑی۔ چاروں طرف سناٹا تھا۔ میں بھی اس کے پاس بیٹھ گیا۔ اور اس کے منہ کی طرف دیکھنے لگا۔ دیکھتے دیکھتے میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ میں نے اور پاس جا کر اس کا دہلا پتلا منہ پکڑا۔ کچھ دیر یوں ہی چپ رہنے کے بعد دل آپے سے باہر ہو گیا۔ میں نے کہا۔ تمہاری نجات مجھے عمر بھر نہ بھولے گی۔

یہ سن کر میری استری ہنس دی۔ اس منہی میں علم و حیا کے ساتھ بے اعتمادی بھی تھی۔ اس کی مسکراہٹ کا مطلب یہ تھا۔ کہ یہ ممکن ہی نہیں تم مجھے کسی وقت نہ بھولو۔ نہ میں ایسی امید ہی کرتی ہوں

اس دلاویز مگر تلخ مہنسی کے ذور سے میں نے پھر کبھی محبت کا ذکر نہیں
 چھیڑا۔ جو باتیں دل میں پیدا ہوتیں۔ اس کے سامنے جاتے ہی
 نامعلوم کہاں جاتیں۔ کتابوں میں جن باتوں کے پڑھنے سے آنکھوں
 میں آنسو بہنے لگتے ہیں۔ نامعلوم اُن کے سننے سے اُسے کیوں مہنسی
 آتی تھی۔

(۲)

بہت دوا دوش کے باوجود میری استری کی صحتیابی کے آثار
 نظر نہ آئے تو ڈاکٹر نے آب و ہوا کی تبدیلی کا مشورہ دیا اور میں اسے
 لے کر الہ آباد چلا گیا۔ وہاں ہرنا تھہ بابو اس کا علاج کرنے لگے مگر
 چند ہی روز بعد معلوم ہو گیا۔ کہ یہ روگ جانے والا نہیں۔ یہ جاننے
 کے بعد کہ اب دائم المریض رہ کر ہی دندگی بسر کرنی ہوگی۔ ایک دن
 میری استری نے مجھے مذاق سے کہا۔ تم ایک شادی اور کر لو۔
 جس پر بڑی سنجیدگی اختیار کر کے میں نے کہا ”جب

تک میرے جسم میں جان ہے۔۔۔۔۔“

میری بات کاٹ کر اُس نے کہا ”ایسا نہ کہو۔ تمہاری بات سن کر
 مجھے دکھ ہوتا ہے۔“

میں نے اب بھی ہار نہ مانی پھر بول اٹھا ”اس زندگی میں نہیں
 اور کسی سے محبت نہ کروں گا۔“

یہ سن کر میری استری زور سے مہنسی۔ میں چپ ہو گیا۔ اس کی

خدمت کرتے ہوئے میں نے دل ہی دل میں برہمچاری کا عہد کر لیا تھا۔
ڈاکٹر بہرنا تھکے کی اور ہماری ذات ایک تھکی۔ اُن کے گھر میں اکثر کھانا
کھاتا تھا۔ کچھ دنوں بعد ڈاکٹر نے اپنی لڑکی منیرما سے حیرتی ملاقات
کرادی۔ اس کی شادی ابھی نہ ہوئی تھی۔ اُس وقت اس کی عمر پندرہ
سال کی تھی۔ بابو بہرنا تھکے کہتے تھے کہ یوگینہ درملنے سے ابھی تک
اس کی شادی نہیں ہوئی۔ لڑکی کو خوبصورت اور پڑھی لکھی تھی۔ اس
لئے اس سے باتیں کرتے ہوئے گھر آنے میں دیر ہو جاتی اور
استری کو دوا دینے کا وقت نکل جاتا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ میں بہرنا تھکے
بابو کے گھر جاتا ہوں۔ مگر دیر ہونے کا سبب اُس نے ایک دن بھی
نہیں پوچھا۔

(۳۳)

پیاسے مسافر کو ریت میں پانی کا سراب نظر آتا ہے۔ میرے
دل میں محبت کی پیاس تھی۔ سامنے صاف اور ٹھنڈا پانی جھکوری
لے رہا تھا۔ اپنی طبیعت کو نہ روک سکا۔ اب مریض کی صحبت شاق
ہوتی تھی۔ خدمت کرنا اور دوا دینا بھی وقت طلب ہو گیا۔ بہرنا تھکے بابو
کبھی کبھی کہا کرتے تھے۔ جس مریض کے اچھا ہونے کی امید نہ ہو
اُس کا مرنا ہی بھلا ہے۔ ایک دن میں نے اپنے کمرہ میں سندھیری
استری ڈاکٹر سے کہہ رہی ہے۔ ڈاکٹر بابو۔ جب میں اچھی ہی نہیں
ہو سکتی۔ تو ہر بانی سے ایسی دوا دو۔ جس سے پران جلد تھوٹ جائیں

یہ باتیں سن کر میرے دل پر چوٹ لگی۔ ڈاکٹر کے چلے جانے پر میں اپنی استری کی چار پائی کے پاس بیٹھ گیا۔ اور آہستہ آہستہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ اس نے کہا۔ یہاں گرمی ہے۔ ہو اخوری کو آؤ۔ درندہ رات کو بھوک نہ لگے گی۔ ہو اخوری کا مطلب ڈاکٹر بابو کے کھر جانے سے تھا۔ میں نے اس سے کہا تھا۔ کہ بھوک لگنے کے لئے کھوڑا سیر کرنا اچھا ہوتا ہے۔ اب میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ وہ میری چال بازیوں کو خوب سمجھتی تھی۔ مگر اس وقت یہی خیال کرتا تھا کہ وہ کچھ نہیں جانتی۔

ایک دن ڈاکٹر بابو کی لڑکی نے میری استری کو دیکھنے کی خواہش کی۔ نہ معلوم مجھے یہ بات کیوں اچھی نہ لگی۔ مگر میں اسے روک بیٹھی نہ سکا۔ ایک دن شام کو وہ میرے کھر آئی۔ اس دن میری استری کو اور دونوں سے زیادہ تکلیف تھی۔ منہ نیلا ہو گیا تھا۔ اور ہاتھ کی سفیدیاں کسی ہوئی تھیں۔ اس دن اس میں اتنی طاقت نہ تھی۔ کہ مجھ سے ہوا خودی کے لئے کہتی۔ اس کی آنکھوں کو روشنی سے بچانے کے لئے چراغ دروازہ کے پاس رکھا ہوا تھا۔ کھر میں اندھیرا اور نہ ٹھنڈا تھا۔ اس وقت منورہ اور وارہ کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ سامنے سے چراغ کی روشنی اس کے چہرہ پر پڑی وہ دروازہ پر چپ چاپ کھڑی تھی۔ میری استری اسے دیکھ کر چہنک گئی۔ اور میرا ہاتھ پکڑ کر بولی۔ یہ کون! غالباً اس ضعف

و نقاہت میں وہ ایک اجنبی صبرت کو دیکھ کر ڈر گئی ممتی۔ وہ تین بار مجھ سے پوچھا یہ کون! یہ کون! یہ کون! انہیں معلوم میری عقل پر کیا پر وہ بڑگیا کہ میں بول اٹھا ”میں نہیں جانتا۔“
 اتنا کہتے ہی ایسا معلوم ہوا۔ گویا کسی نے میرے دل پر کاری ضرب لگا دی بے اختیار منہ سے نکلا ”اوپو“ یہ تو ہمارے ڈاکٹر بابو کی لڑکی ہے۔“

میری استری نے میری طرف دیکھا لیکن میں اُس کی طرف نہ دیکھ سکا۔ اس نے ڈاکٹر بابو کی لڑکی کو اندر بلایا۔ اور مجھ سے چراغ لانے کو کہا۔ منیر ما اندر بیٹھ گئی۔ اور میری استری آہستہ آہستہ اُس سے باتیں کرنے لگی۔ اتنے میں ڈاکٹر بابو آگئے۔ وہ اپنے ساتھ دوا کی دو شیشیاں لائے تھے۔ انہوں نے شیشیاں نکال میری استری سے کہا۔ اس نیلی شیشی میں مالش کرنے کی دوا ہے۔ اور دوسری میں کھانے کی۔ دیکھو دو نو کو ملانہ دینا۔ نیلی شیشی والی دوا زہر ہے۔ چلتے وقت ڈاکٹر نے اپنی لڑکی کو بلایا۔ مگر جب منیر ما کو لکیر جانے لگے تو میری استری نے کہا ”ڈاکٹر بابو یہ بڑی دیر سے اندھیرے میں بیٹھے ہیں۔ ان کو بھی ذرا کھلا لائیے۔ میں نے برائے نام حیل حجت کی۔ پھر چلنے کو تیار ہو گیا۔“

ڈاکٹر نے چلتے چلتے دوا کے لئے پھر ناکید کی۔
 اس دن میں نے ڈاکٹر کے گھر پر بھیجنے کہا۔ گھر آتے آتے

رات ہو گئی۔

(۴)

واپس آکر دیکھا۔ تو میری استری کی حالت خراب تھی۔ میں نے گھبرا کر پوچھا۔ کیا زیادہ تکلیف ہے؟ وہ جواب نہ دے سکی۔ چپ چاپ میرے منہ کی طرف دیکھنے لگی۔ بظاہر گلاب نہ ہو گیا تھا۔ میں نے فوراً ڈاکٹر کو بلایا۔ ڈاکٹر بالو پہلے تو کچھ نہ سمجھے پھر بولے "تعجب ہے تکلیف اتنی بڑھ گئی۔ معلوم ہوتا ہے دوا کی مالش ایک بار بھی نہیں ہوئی۔ یہ کہہ کر انہوں نے شیشی کو دیکھا۔ مگر وہ خالی تھی۔ ڈاکٹر نے گھبرا کر کہا "ارے کیا تم نے یہ دوا پی لی؟"

میری استری نے گردن ہلا کر جواب دیا "ہاں" ڈاکٹر پیپ لینے گاڑی پر گھر گیا۔ میری آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ اور بے ہوش سا ہو کر اپنی استری کے بچھونے پر گر پڑا۔

جس طرح ماں اپنے دکھی بچہ کو ڈھارس دیتی ہے۔ اسی طرح میری استری نے میری گردن میں بائیں ڈال کر مجھے اپنی چھاتی سے لگا لیا۔ شکستہ حملوں میں اس نے اتنا ہی کہا "بچہ مت کرنا۔ جو ہوا اچھا ہوا تم سکھی رہو گے۔ یہی جانکر میں سکھ سے مرنی ہوں۔"

جس وقت ڈاکٹر صاحب لوٹ کر آئے۔ تو زندگی کے ساتھ ساتھ میری پیارمی استری کی سادھی تکلیفوں کا خاتمہ ہو چکا تھا!

(۵)

منور ما سے شادی کر کے اور اُسے اپنے ساتھ لے کر میں اپنے وطن کو لوٹا۔

منور مانے اپنے والد کی صلاح سے مجھ سے شادی کی مٹنی۔ مگر جب کبھی اس سے محبت کی باتیں کرتا۔ اور اس کے دل پر قابو پانے کی کوشش کرتا۔ تو وہ ہنسنے کے بدلے سنجیدہ مہ جاتی۔ میں نہیں جانتا اس کی وجہ کیا تھی۔

ایک دن سر شام منور ماکہ ساتھ لیکر میں اپنے باغ کی سیر کرنے گیا۔ جھٹ پٹا ہو چلا تھا۔ چاروں طرف غاموشی تھی۔ کچھ دیر ادھر ادھر پھرنے کے بعد جب منور ماکہ تک گئی۔ تو اسی سنگ مرمر کے چبوترہ پر لیٹ گئی اور دونوں بازو سر کے نیچے رکھ لئے۔ میں بھی پاس بیٹھ گیا۔ درختوں کے سایہ میں اُس جگہ اور بھی اندھیرا تھا جہاں تک نظر جاتی تھی۔ آسمان تاروں سے ڈھکا ہوا تھا۔ اتنے میں ایسا معلوم ہوا۔ گویا جھاڑیوں اور درختوں کی چوٹیوں کو آگ سی لگ گئی ہے۔ اس کے بعد کیشن پکش کا پہلا چاند آہستہ آہستہ درختوں کے اوپر آسمان پر چڑھنے لگا۔ سپید پتھر سپید ساری پہن کر لیٹی ہوئی میری استرق پر چاند کی سپید روشنی پڑی۔ تو بے اختیار طبیعت پر کیفیت وجدان طاری ہوا۔ پاس سرک کر میں نے منور ماکہ کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے اور کہا "منور ماکہ شاید نہ تو نگہ میں ہی کہتا ہوں۔ کہ تم سے مجھے

وہ گہری محبت ہے جسے میں کسی حال میں نہ بھولوں گا۔
 اتنا کہتے ہی میں چونک گیا۔ یاد آیا کہ ایسے ہی الفاظ ایک اور موقع
 پر کسی اور سے کہے گئے تھے۔ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ آسمان پر ایک قہقہہ کی
 آواز سنائی دی رہوش آنے پر دیکھا تو گھر میں اپنے بستر پر پڑا تھا
 تو کیا جو کچھ میں نے دیکھا وہ محض ایک خواب تھا
 میری استری نے اس دم کو دور کرنے کی بہت کوشش کی مگر وہ
 دور نہ ہوا۔ شام ہوتے ہی ہر طرف مہنسی کی برسات اور آوازیں سنائی
 دیتیں۔ منور ماسے ذکر کرنے کی جرات نہ ہوتی تھی۔ کچھ دنوں ہی حال
 رہا تو میں نے برہان نگر والا گھر چھوڑ دیا اور منور ماسے لیکر کشتی
 کا سفر کیا۔

انگن کا ہیمنہ تھا۔ ندی کی تازہ ہوائے عہد شباب کے ولولوں
 کو تازہ کر دیا۔ وہ فرنی خوف بھی دور ہو گیا۔ کئی دن بڑے سکھ میں گزے
 منور ماسے دریا کی خیال انگیز محویت سے متاثر ہو کر زیادہ محبت کرنے
 لگی۔ گنگا کو چھوڑ کر آخر ہم پرماندی میں پہنچے۔ دریا کے شمال میں ہالو
 کا وسیع میدان تھا جہاں ریت کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ یہاں خشکی
 پر پھرنے کی سہولت دیکھ کر میں نے ناؤ باندھ دی اور عارضی قیام کیا۔
 ایک دن ہم پھرتے پھرتے بہت دور نکل گئے۔ غروب آفتاب
 کی سنہری کرنوں سے ملتی ہوئی چاند کی ہلکی روشنی آہستہ آہستہ پھیلنے
 لگی۔ محوڑی دیر میں وہ اس وسیع ریگستان میں اور آسمان پر چاروں

طرف پھیل گئی۔ اس وقت کیسا دل کش سماں تھا! ایسا معلوم ہوتا تھا۔ دوراہ روان عشق چاند کی دنیا میں سیر کرنے جا رہے ہیں منیر ما سرخ شال اور دھڑے ہوئے ہفتی۔ اتنے میں چاروں طرف سناٹا چھا گیا۔ یکا یک منور مانے شال سے ہاتھ نکال کر میرا ہاتھ پکڑا۔ اور میرے پاس آکر اس طرح کھڑی ہو گئی گویا اپنا تن من وھن جو بن اور زندگی سب کچھ مجھ پر نثار کرنے کو تیار ہے۔ میری خوشی کا کیا ٹھکانا تھا۔ خیال آیا۔ ایسی محبت ایسے ہی پر فضا منظر میں ہو سکتی ہے۔

ایسا معلوم ہوتا تھا۔ نہ کہیں ہمارا گھر ہے۔ نہ ہمیں کہیں لوٹ کر جانا ہے۔ اسی طرح ہاتھ میں ہاتھ دے چلتے رہنا ہے۔ ایک جگہ ریت کے گڑھے میں پانی بھرا ہوا تھا۔ اس پانی میں چاند کا عکس ایک عجیب سرور انگیز منظر پیدا کرتا تھا ہم دونوں اس نظارہ کو دیکھنے کے لئے کھڑے ہو گئے۔ اس وقت اس وسیع ریگستان میں جہاں کسی انسان کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ کسی نے تین بار کہا۔ یہ کون! یہ کون! یہ کون!

میں چونک گیا۔ میری استری بھی کانپنے لگی۔ مگر آنکھ اٹھانے پر معلوم ہوا۔ کہ آواز کسی آدمی کی نہ تھی۔ کسی آبی پرندہ کی ہانک تھی۔ جو شاید اس ویرانہ میں انسانوں کو دیکھ کر گھبرا گیا تھا۔

گھمایک بار بڑھنے کے بعد ہمیں آگے جانے کا حوصلہ نہ ہوا۔ ہم

ناؤ کی طرف لوٹے۔ منور ماتو تھک کر سو گئی۔ مگر نہیں جاگتا رہا۔
 تھوڑی دیر میں ایسا معلوم ہوا۔ کوئی مسہری کے پاس کھڑا
 اپنی خشک استخوانی انگلی سے منور مائی طرف اشارہ کر کے آہستہ آہستہ
 میرے کان میں کہتا ہے۔ یہ کون! یہ کون! یہ کون!

میں نے اٹھ کر چراغ جلایا۔ دیکھا ایک مسہری ٹپ۔ اس کے ساتھ
 ہی ایک پر اسرار قبضہ کی آواز سنائی دی۔ جو ناؤ کو ہلاتی اور میرے خون
 کو مسجد کرتی ہو میں مرتعش ہو کر پدمالو عبود کر کے گھاؤں اور قصبوں کے
 پار کمرور ہوتی ہوئی دُور تک چلی گئی۔ آواز بند ہو گئی۔ مگر میرا دماغ اس
 کی یاد سے آزاد نہ ہوا۔ چاروں طرف سے یہی آواز سنائی دینے لگی۔
 یہ کون! یہ کون! یہ کون!

رات کے ٹٹے میں ناؤ کی الماری پر رکھی ہوئی بے جان گھڑی
 بھی کہہ رہی تھی۔ یہ کون! یہ کون! یہ کون!
 پانی کی لہروں سے ایک پر اسرار آواز سنائی دیتی تھی۔ یہ
 کون! یہ کون! یہ کون!

اتنا کہہ کر دکشا چرن بابو کا رنگ پیلا پڑ گیا۔ اور صلی خشک
 ہو گیا۔ میں نے تھوڑا سا دپانی پیٹ لیا۔ جس سے ان کی
 طبیعت سنبھلی۔

اسی وقت چراغ بجھ گیا۔ دیکھا تو سویرا ہو چکا تھا۔ چڑیاں
 بولنے لگی تھیں۔

دن کی روشنی میں دکشنا چرن بالو کا انداز بالکل بدل گیا۔ جو قصہ
 انہوں نے اس ہولناک پیرایہ میں مجھ سے بیان کیا تھا۔ اس کے
 لئے خود ہی شرمندہ ہوئے اور کچھ کہے بغیر اٹھ کر چلے گئے۔
 اس دن آدھی رات کو میرے دروازہ پر پھر انکی معروف آواز
 سنائی دی۔ ڈاکٹر! ڈاکٹر!

انصاف

(۱)

جب کھرو دا کی جوانی ڈھل چکی۔ اور اس کا آخری چاہنے والا بھی اسے رات کو سوتا ہوا چھوڑ کر چلا گیا۔ تو پھر اس کی آنکھیں کھلیں۔ اُس وقت اُس نے محسوس کیا کہ ۸۳ سال گناہ کی زندگی بسر کرنے کے بعد میرے پاس زہر کھانے تک کو کوڑھی نہیں ہے۔ ہائے افسوس! اُن لوگوں میں جو اس پر جان نثار کرنے کو تیار رہا کرتے تھے۔ اب ایک بھی ایسا نہیں جو باقی زندگی کی ضرورتوں کو پورا کرے۔ صدیغہ ساری عمر گنوا کر ایک پھوس کا جھونپڑا بھی ایسا نہ ہوا جسے وہ اپنا کہہ سکے۔ اور جس میں زندگی یا موت کے دن پورے کرے۔ وہ دیکھتی تھی کہ چاہنے والوں کی طرح اسباب ہستی بھی اس سے بے رحمانہ

سلوک کر رہے ہیں۔ اور افلاس کی تشنگی کے باوجود زندگی کے یکس بدستور ہیں۔ اب جو اس نے آمدنی کی قلت اور خرچ کی کثرت پر غور کیا تو ہجوم یاس نے بھیانک صورت اختیار کر کے خوف زدہ کر دیا۔ اور وہ اینٹوں کے سخت فرش پر اونڈھی لیٹ کر زار زار روتے لگی۔

شام ہو گئی۔ اور سہرطت تاریکی پھیلنے لگی۔ لیکن کھرودا میں اتنی ہمت نہ تھی کہ اُٹھ کر کمرہ ہی جھاڑ دیتی یا چراغ جلاتی۔ اس کا بھوکا بچہ دن بھر دتارہا۔ اتنا رو یا کہ گھسکی بندھ گئی۔ اور آخر ہتک ہار کر چارپائی کے نیچے پڑا پڑا سو گیا۔ اتنے میں باہر کے دروازہ پہ کسی نے دستک دی۔ اور آواز آئی "کھرو" "کھرو"

کھرو دا غصہ سے جلی بھنی بیٹھی تھی۔ جھاڑو ہاتھ میں لیکر دروازہ کھولنے لگی۔ اس کی قبر آلود صورت دیکھ کر وہ نوجوان جو کھرو دا سے محبت کرنے آیا تھا۔ سر پاؤں پر رکھ کر بھاگا۔ بد نصیب عورت نے غصہ سے سوتے ہوئے بچہ کو گود میں لیا۔ اور پاس ہی کنویں میں کود گئی۔

آواز سن کر مہسایہ کے لوگ جمع ہو گئے۔ اور ماں بچہ کو باہر نکالا۔ کھرو دا بیہوش تھی۔ مگر بچہ مر چکا تھا۔ ماں کو ہسپتال میں پہنچایا گیا۔ جہاں اُسے ہوش آ گیا۔ جب اس کی صحت بحال ہوئی تو اقدام خودکشی اور قتل کے جرم میں مقدمہ چلایا گیا۔ اور صاحب مجسٹریٹ نے تحقیقات کرنے کے بعد اُسے سشن سپرد کر دیا۔

(۲)

صاحبِ شش چچ کا نام موہبت دت تھا۔ انہوں نے مقدمہ کی سماعت کے بعد گھر واد کو پھانسی کا حکم سنایا۔ وکیلوں نے سزا میں تخفیف کی بہت کوشش کی۔ مگر بے سود۔

بات یہ تھی کہ چچ صاحب کمزور اخلاق کی عورتوں پر خاص طور سے سختی کیا کرتے تھے۔ یہ کیوں؟ اس کی وجہ معلوم کرنے کے لئے اُن کی زندگی کے بعض ابتدائی حالات پر غور کرنا ضروری ہے۔

موہبت ہالو کالج کی تعلیم کے دنوں میں ایک عمر رسیدہ میاں بی بی کے گھر کے پاس رہا کرتے تھے۔ ان کی ایک جوان بیوہ لڑکی تھی جس کا نام سسی تھا۔ اپنی بیوی کی تنہائی میں سسی کو جس قدر ظاہری دنیا نظر آتی۔ وہ اُسے ایک پراسرار سنہری زمین کی طرح دکھائی دیتی تھی۔ جس پر راحت و آرام کا راج ہو۔ یہ حالت دیکھ کر اس کے سینہ میں تمنا و حسرت کا سمندر موجزن ہونے لگا۔ جس کی لہریں اس کے دل کی تیز حرکت کی صورت اختیار کر لیتی تھیں۔

بسی کو جس وقت گھر کے کام سے فرصت ہوتی۔ تو گھر کی بی بی کو سڑک پر گزرنے والوں کی طرف دیکھا کرتی اور سوچتی تھی کہ یہ لوگ کتنے خوش نصیب ہیں۔ زندگی کے نامک میں آوارہ گرد نماشاں اس کو سب سے زیادہ خوش و خرم نظر آتے تھے۔ اسی گروہ میں جوشِ جوانی میں محمور نوجوان موہبت صبح و شام کالج کو جاتے آتے سامنے سے گزرتا

تھا۔ شباب کے دن تھے۔ اور کالج کی آزادی بہر وقت بناؤ چناؤ کی فکر رہتی تھی۔ سسی کی نظر اس پر خاص طور سے پڑتی تھی۔ اس کی نظروں میں وہ ہستی خاص کا درجہ رکھتا تھا۔ جس کی ذات کو باقی رہبروں کے مجہم پر ایک خاص تفوق حاصل تھا۔

لی ممکن ہے سسی تخیل کے آسمان پر اپنے بہادر کے ساتھ خیالی خوشیاں مناتے ہوئے اسی طرح عمر گزار دیتی۔ مگر اس گھڑی کا بڑا مہر۔ جس میں موت اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ اس قسم میں نہ معلوم کونسی بجلی تھی۔ کہ اس کی روشنی میں سسی کو وہ خیالی آسمان یا نکل قریب اور سہل انحصار دکھائی دینے لگا۔ یہ بیان کرنا لا حاصل ہے کہ موت کی لپٹائی ہوئی نظریں اس کی مرتبہ کب سسی پر پڑیں۔ اور کب سے اس نے مزد کا فرمئی نام اختیار کر کے اس سے خط و کتابت کا سلسلہ شروع کیا۔ مختصر یہ ہے کہ راحت و مہم نے سسی کی نظروں میں دنیا اندھیر کر دی۔ ایک آندھی تھی۔ جو اس کی پیش بینی کو جیسے اکھاڑ کر لے گئی۔ اور اس نے کانپتے ہوئے اعضاء غلط املا میں لکھا ہوا جواب بنو د کے نام بھیج دیا۔

اس کے چند دن بعد اندھیری رات میں سسی اپنے والدین کے گھر سے نکلی۔ سڑک پر ایک بند گاڑی تھی وہ اس میں داخل ہوئی۔ کیا یہ بتانے کی حاجت ہے کہ اس گاڑی کو وہاں لانے والا بنو د عرف موت تھا؟

مگر جب اس کا خیال ہی بہادر اپنی فرضی نمود و نمائش کے ساتھ اس کے پیچھے گاڑی میں سوار ہوا۔ اور کھڑکی بند کر کے اس کے پاس بیٹھ گیا۔ تو پتہ چا تا پ کی ایک فوری لہر نے سسی کے ہر ایک رویہ میں یکپہی پیدا کر دی۔ اتنے میں گاڑی چلنے لگی تھی سسی فوراً اٹھ کر بنو د کے قدموں پر گر گئی اور رو کر کہنے لگی پیرامتا کے لئے مجھے اتر جانے دو۔ مگر اس وقت تیر کمان سے نکل چکا تھا۔

(۳۱)

اب موہت دت کے چلن میں اصدا ح عظیم واقع ہو چکی تھی۔ وہ شرب روز مقدس کتا ہیں پڑھتا۔ اور ریا صرت کرتا تھا۔ دنیا اس کے کارناموں کو فراموش کر چکی تھی۔ مگر ایک جان زندہ تھی۔ جو اب تک اس کی کمزوریوں سے واقف تھی۔

کھرو داکا مقدمہ فیصل ہوئے کے چند دن بعد کا ذکر ہے۔ موہت بابو کچھ پھل اور سبزی لانے جیل خانہ کے باغ میں پہنچے۔ وہاں دو آدمی ایک دوسرے سے جھگڑ رہے تھے۔ جج صاحب اندر گئے تو معلوم ہوا۔ کھرو داکا ایک سپاہی سے جھگڑا کر رہی ہے۔ موہت بابو کے چہرہ پر فاضلانہ جسم نمودار ہوا۔ دل میں کہنے لگے۔ یہ ان عورتوں کی حالت ہے۔ موت سامنے کھڑی ہے۔ مگر تھوڑے سے باز نہیں رہ سکتی۔ شاید دوزخ میں داخل ہوتے وقت وہاں بھی دربانوں سے لڑیگی۔

قریب پہنچے تو کھرو دا نے ہاتھ جوڑ کر کہا: ”جج بالو ہربانی سے میری
انگوٹھی واپس لے دو۔“
معلوم ہوا کہ کھرو دا نے ایک انگوٹھی اپنے بالوں میں چھپا رکھی تھی
جو سپاہی نے اس سے چھین لی۔

موبہت بالو جیت زدہ ہو گئے خیال آیا۔ پھانسی کے تختہ کے پاس
کھڑے ہو کر کس نکمی چیز کے لئے جھگڑا ہو رہا ہے۔ جج اے عورت ذات
تیرا نام کمزوری ہے! پھر سپاہی سے مخاطب ہو کر بولے: ”دیکھو تو
انگوٹھی کیسی ہے؟“

مگر انگوٹھی کو ہاتھ میں لیتے ہی موبہت بالو اس طرح بھڑکے جیسے
کسی نے جلتا ہوا کوئلہ ان کے ہاتھ پر رکھ دیا ہو۔ انگوٹھی کے نگینے میں
ہاتھی دانت پر بنی ہوئی ایک بے ریش لوجیان کی چھوٹی سی تصویر تھی۔
ادرا اندر کی طرف نبود کا نام کندہ تھا۔ انہوں نے انگوٹھی سے نظر ہٹا کر
پہلی مرتبہ کھرو دا کے چہرہ کو غور سے دیکھا تو اس وقت پھر انہیں
۲۲ سال پہلے کا وہی آنسوؤں سے تر ہوا اور معصوم چہرہ دکھائی
دیا۔ جو اس رات ان کے قدموں پر پڑا تھا۔ مگر آہ! اب اس میں کتنا
انقلاب واقع ہو چکا تھا!

کابلی والا

میری بچہ! اچھی مٹنی ایک لمحہ کے لئے خاموش نہیں رہ سکتی مجھے یقین ہے کہ اس نے اپنی تمام عمر میں ایک لمحہ بھی خاموشی میں ضائع نہیں کیا۔ اسکی ماں اکثر اس سے تنگ آکر اسے کوستی لیکن میں نہیں میرے نزدیک مٹنی تو خاموش دیکھنا غیر فطرتی بات ہے۔ میں اسے برا بھلا نہیں کہہ سکتا۔ اس لئے میں اس کے ساتھ ہمیشہ محبت بھری باتیں کرتا ہوں۔

ایک صبح جبکہ میں اپنے نئے ناول کے سترھویں باب کا آدھا حصہ پڑھ چکا تھا۔ میری چھوٹی مٹی مٹنی میرے کمرے میں گھس آئی۔ اور میرے ہاتھوں میں ہاتھ دیتے ہوئے بولی:-

”ابا۔ رام دیال نوکر کو۔ کو جو کہتا ہے۔ اُسے کچھ نہیں آتا۔ کیا اُسے کچھ آتا ہے؟“

پیشتر اس کے کہ میں اُسے زبانی اختلاف بتاتا۔ جو کہ دنیا کی ہر زبان میں موجود ہے۔ اُس نے ایک اور سوال کر دیا۔

”ابا تمہارا کیا خیال ہے؟ بھولا کہتا ہے۔ بادلوں میں ایک ہاتھی چھپا ہوا ہے۔ جو کہ اپنی سونڈ سے پانی برساتا ہے۔ اسلئے تو بارش ہوتی ہے۔“

اور تب ایک نیا سوال کر دیا۔ جبکہ میں اُسکے پہلے سوال کا جواب دینے کے لئے تیار ہو رہا تھا۔

”ابا۔ منہی نے کہا۔ اماں کا اور آپ کا کیا رشتہ ہے؟ میری بیوی ہے۔ میں نے خود اسے کہا۔ اور میرے پریم غصہ نہا کر کے تہہ تہہ منہی کو حکم دیا۔

”منہی جاکو بھولے کے ساتھ کھیلے۔ میں مصروف ہوں۔“ میرے کمرے کی کھڑکی سڑک کی طرف کھلتی ہے۔

بچہ میرے نزدیک ہی میرے قدموں میں بیٹھا ہوا کھیل رہا تھا۔ اور میں سترھویں باب کا وہ حصہ پڑھے انہماک کے ساتھ پڑھ رہا تھا۔ جہاں کہ میرے ناول کا ہیرو ویر تاپ سنگھ نے سچن لٹاکو کو قتل پر اٹھائے قلعہ کی تیسری منزل کی ایک کھڑکی سے بھاگ رہا تھا۔ یکایک منہی نے اپنا کھیل بند کر دیا۔ اور چلائی ہوئی کمرے

کی کھڑکی کا طرف بھاگی۔

”کابلی والا ————— کابلی والا

واقعی نیچے گلی میں سے کابلی والا گزر رہا تھا۔ وہ اپنے ملک کے
مورے کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ مہر پر لمبی سی پگڑھی مٹی — اور
ہاتھوں میں انگوروں کے ڈبے اٹھائے ہوئے تھا۔

مجھے معلوم نہیں کہ اس آدمی کے متعلق میری مٹی کے کیا خیالات
تھے۔ لیکن اُس نے اُسے زور زور سے پکارنا شروع کر دیا۔

”آؤ“ میں نے خیال کیا کہ ابھی وہ اندر آجائے گا۔ اور میرا
ستر فضاں باب کبھی بھی ختم نہ ہوگا۔

عین اُسی وقت کابلی والے نے دروازے کو دیکھا۔ اُس کو بہت
ڈر لگا۔ اور اپنی ماں کے آغوش میں چھپنے کے لئے بھاگی اور غائب
ہو گئی۔ مٹی کا خیال تھا کہ کابلی والے کی پشت پر جھونڈتی
ہے۔ جسے ایک آدمی نے اٹھایا ہوا ہے، اس میں اس کی عمر
کے ہی دو تین بچے ہیں۔

یہ پھیری والا اتنے میں میرے کمرے میں آگیا۔ اور تبستم لہجہ میں
مجھے دعا میں دیں میرے نادل کے میرے اور میرے دن
کی حالت نازک مٹی۔ تاہم مجھے اُس سے کچھ خریدنا ہی پڑا اگر کوئی آ
جائے۔ تو اُسے یہ بھی نہیں کہا جاسکتا۔ کہ چلا جا۔ اس خرید و فروخت
کے دوران میں ہم میں روسیوں۔ انگریزوں اور سرحدی

پالیسی کے متعلق باتیں ہوتی رہیں۔ اور جب وہ جانے لگا۔ تو اُس نے پوچھا؟

”چھپنی بچی کہاں ہے۔ جناب؟

”نہیں نے اُس خیال سے کہ مہنی کا جھوٹا خطرہ مٹ جائیگا۔ اُسے باہر بلا لیا۔ وہ میری کرکسی کے قریب کھڑی۔ کابلی والے اُڑا سکے صندہ دھچکے کو دیکھتی رہی۔ اُس نے کابلی خروٹ اور چمبے نے اُسے دسپے لیکن مہنی خوف سے میری ٹانگوں کے ساتھ چپتی گئی۔ یہ اُن کی پہلی ملاقات تھی۔

ایک صبح اس سے کچھ عرصہ بعد جبکہ میں اپنے گھر سے باہر چلا جا رہا تھا۔ تو میں یہ دیکھ کر چڑکنا سا ہو گیا۔ مہنی دروازے کے قریب بیٹھی ہوئی کابلی والے سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھی جو کہ اس کے قدموں کے نیچے بیٹھا ہوا تھا۔

اُس نے اپنی تمام عمر میں مجھے یہی معلوم ہوا۔ کہ سوائے اپنے باپ کے اتنا صابر دیکھنے والا نہیں دیکھا تھا۔ مہنی کی ساری کاسپنل باداموں اور چمبوں سے بھرا ہوا تھا۔ یہ کابلی والے کا تحفہ تھا۔ جو کہ اُسے دیکھنے آیا تھا۔

”تم نے یہ پھل اُسے کیوں دیے۔ میں نے کہا۔ اور جب سے آٹھ آنے نکال کر دے دیے۔ اُس شخص نے پیسے لے لئے اور جب میں ڈال لئے۔ لیکن انسوس ایک گھنٹے کے بعد جب میں واپس آیا۔ تو

اپنی بیوی کو گھر کیاں دیتے ہوئے سنا۔ بیچاری مہنی سے سوال پوچھے
جاریے تھے۔ کیونکہ اس کی ماں نے اس سے آٹھ آنے چھینے تھے
جو کہ کابلی والا اسے واپس دے گیا تھا۔

”تم نے یہ آٹھ آنے کہاں سے لئے؟“

کابلی والے نے مجھے دیکھ کر مہنی نے کہا۔

”کابلی والے نے تجھے دیے۔ اسکی ماں غصے میں بولی۔“

”او مہنی تم نے یہ پیسے اس سے کیسے لئے؟“

مہنی نے اُسی وقت کمرہ میں داخل ہو کر مہنی کو مار پڑنے سے
بچا لیا اور اپنی تحقیق جاری کر دی۔

یہ پہلا بار دوسرا موقع نہیں تھا۔ مہنی نے دیکھا کہ دونوں اکثر
ملنے میں۔ کابلی والے نے باداموں اور چوڑوں کی رشوت دیکر
مہنی کے خوف کو دور کر دیا تھا۔ اب دونوں گہرے دوست تھے۔

وہ دونوں آپس میں عجیب و غریب مذاق کرتے تھے۔ چونکہ
ان کی مسرت کا باعث ہوتا ہے مہنی کابلی والے کے مصیبت جہم
کو دیکھ کر قہقہہ مارتی اور کہتی :-

”او کابلی والے۔ کابلی والے بہت بڑے مند و قچے میں کیا ہے؟
اور وہ اپنے پہاڑی لب و لہجہ میں کہتا۔ ایک ہاتھتی۔“

دونوں ہنس پڑتے تھے۔ ایسی باتیں انہیں بہت مسرور
کرتی تھیں۔ تب کابلی والا بھی اس سے سوال کیا کرتا تھا۔

چھوٹی ٹی ٹی بنائی سسر کے گھر کب جائیگی۔
 اب تو چھوٹی ٹی بنگالی لڑکیاں سسر کے متعلق سب کچھ جانتی ہیں
 لیکن مہنے اپنے بچے کو بچپن ہی سے ایسی باتیں نہیں سکھائی تھیں
 اس لئے ٹی جیران ہو گئی۔ اور بیساختہ اُس کے منہ سے نکل گیا
 کیا تمہیں جا رہے ہو؟

کابلی والے کے درجہ کے لوگوں میں سسر کے دو معنی ہیں۔ دو
 بیل کو بھی اسی نام سے پکارتے ہیں۔ اس لئے کابلی والے نے سر
 ہٹاتے اور دانتوں کو پیستے ہوئے کہا۔
 نہیں سسر کا سر توڑ دو نکھار۔

یہ سنتے ہی ٹی قسمے مارنے لگتی۔ اور بعد میں اس کا دوست
 کابلی والا بھی قسمے مارنے لگتا۔

کابلی والے کی موجودگی میں میری آنکھوں کے سامنے بدست
 چوٹیوں والے پہاڑوں کا منظر کھج جاتا تھا۔ پہاڑوں کی سنگلاخ
 چٹائیں — سانپ کی طرح بل کھاتے ہوئے درے —
 پہاڑوں سے میدانوں کی طرف جاتی ہوئی اونٹوں کی قطاریں۔
 اور پگڑی پوش مسلح تاجر — ہر چند میرے تصور کے سامنے
 گھومنے لگتی تھی۔ اس کے علاوہ ٹی کی ماں نے مجھے اکثر کہا تھا۔
 اس شخص سے ہوشیار رہنا۔

ٹی کی ماں بدقسمتی سے بڑی بزدل واقع ہوتی ہے۔ وہ جب

کبھی گلی میں شہر سنتی ہے ۔ یا لوگوں کو اپنے مکان کی طرف آتے دیکھتی ہے وہ ہمیشہ یہی نتیجہ نکال لیتی ہے کہ وہ چور۔ مٹرائی۔ سانپ چھینے یا انگلیٹل جہاز ران ہیں ۔ باوجود تحریہ وقت کے وہ اپنے خطرے کو دور نہیں کر سکی ۔ اس لئے اُسے کابلی والا پر شک تھا ۔ اور مجھے اس پر نظر رکھنے کی تلقین کیا کرتی تھی ۔

میں قہقہہ مارنے ہوئے اس خطرے کو دور کرنے کی کوشش کرتا لیکن وہ مجھ پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دیتی تھی ۔

کیا بچے کبھی اغوا نہیں ہوئے ؟

کیا کابل میں غلامی نہیں ؟

کیا یہ ممکن نہیں کہ ایک مضبوط انسان چھوٹے سے بچے کو اٹھا کر لے جائے ۔ اس کے سوالات معقول تھے ۔ لیکن میں نے اس شخص کو گھر پر آنے سے نہ روکا ۔ اور یہ دوستی روز بروز پریشان چڑھتی گئی ۔

سال میں ایک دفعہ جنوری کے درمیان میں رحیمان کابلی والے کی عادت تھی ۔ کہ وہ واپس اپنے ملک میں جاتا تھا ۔ اس لئے جونہی وہ وقت قریب آتا ۔ تو وہ گھر گھر سے اپنا ادھار فراہم کرتا تھا ۔ اس سال وہ مئی کو بروقت مل سکتا تھا ۔ جسے دیکھ کر کسی دوسرے شخص کو یہی گمان ہوتا تھا ۔ کہ ان دونوں کے درمیان کوئی خاص سازش پوشیدہ ہے ۔ کیونکہ جب وہ صبح کو نہ آتا ۔ تو شام کو ضرور آتا تھا ۔

اور میں بھی یہ دیکھ کر چپکنا ہو جاتا تھا۔ جبکہ مکرے کی تار بجی میں کابلی والا رونما ہوتا۔ اور منی کابلی والا ————— کابلی والا رکائے ہوئے اس کی طرف بھاگتی تھی اور فوراً ہی بعد دو نوہنسنے لگ جاتے تھے۔

ایک صبح کابلی والے کے واپس جانے سے چند دن پیشتر میں مکرے میں بیٹھا ہوا محو مطالعہ تھا۔ موسم سرد تھا۔ کھڑکی سے سٹورج کی کڑ میں میسرے پاؤں پر گر رہی تھیں۔ اور خفیف سی حرارت پہنچا رہی تھیں۔ اُس وقت تقریباً آٹھ بجے کا وقت تھا۔ اور پٹری پر چلنے والے اپنے سروں کو ڈھانپے ہوئے ادھر ادھر آ جا رہے تھے۔ یکایک میں نے گلی میں شور مٹانا۔ باہر گر دن نکال کر دیکھا۔ تو کابلی والا دو پولیس سپاہیوں کے درمیان آ رہا تھا۔ اور اُس کے پیچھے لوگوں کا ہجوم تھا۔ کابلی والے کے کپڑوں پر خون کے چھینٹے پڑے ہوئے تھے۔ اور ایک سپاہی چاقو اٹھائے ہوئے تھا۔ میں جلدی سے باہر نکلا۔ اور پوچھا کیا معاملہ ہے۔ مجھے بتایا گیا کہ ایک شخص نے رام پوری شال کا سودا کیا۔ لیکن بعد ازاں اُس نے خریدنے سے انکار کر دیا۔ اور اسی جھگڑے کے دوران میں رھتیاں نے اسے زخمی کر دیا ہے۔ اور اب اپنے غصے کی حرارت میں مجرم اپنے دشمن کو مختلف بُرے ناموں سے پکار رہا تھا۔ یکایک میری بجی منی اس کی آواز سن کر میرے مکان کے برآمدے میں آئی اور کہنے لگی۔

”او کاہلی والا کاہلی والا“

جو نہی رحمان نے اسے دیکھا۔ اس کا چہرہ ممتا اٹھا۔ آج اس کے ساتھ ہاضمی کے متعلق گفتگو نہ کر سکی، لیکن اس نے دوسرا سوال کر دیا۔
”کیا سسر کے گھر جا رہے ہو؟“

ہاں چھوٹی مہنی رحمان نے کہا۔ اور یہ دیکھنے ہوئے کہ وہ خاموش نہ ہوئی۔ اس نے اپنے زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہاتھوں کو اوپر اٹھایا۔ اور کہنے لگا۔
میں نے اُس بڑھے سسر کا سر توڑ دیا ہوتا۔ لیکن میرے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں۔

رحمانہ قاتلانہ حملہ کے جرم میں چند سال کے لئے قید کر دیا گیا تھا۔ وقت گزرتا گیا۔ اور وہ مہنی کے دل سے فراموش ہوتا گیا۔ اب مہنی اپنے نئے ساتھیوں میں اپنے لئے دلچسپی تلاش کرنے لگی۔ جو کہ جو وہ جوان ہوئی گئی۔ اس نے اپنا زیادہ وقت لڑکیوں میں صرف کرنا شروع کر دیا تھا۔

کئی سال گزر گئے تھے۔ یہ موسم خزاں کا مہینہ تھا۔ اور ہم مہنی کی شادی کا انتظام کر رہے تھے۔ جو کہ پوجا کی چھٹیوں میں ہوئی تھی۔ صبح منور تھی۔ بارش کے بعد ہوا میں نمی موجود تھی۔ اور سورج کی کرنیں اصلی سونے کی مانند دکھائی دیتی تھیں۔

علی الصبح ہی میرے گھر کے دروازے پر شادی کی مہنائیاں بج

رہی تھیں۔ اور ان کی آواز میرے دل پہ جدائی کی ضرب لگا رہی تھی۔ کیونکہ آج رات کو مٹی کا بیانا تھا۔

صبح ہی سے مکان میں شور و شہ گونج رہا تھا۔ میرے مکان کے برآمدے میں تہہ تنہا ہوا تھا۔ جو کہ درمیان میں ایک بالنس کا سہارا لئے ہوئے تھا۔ اور میں کمرے میں بیٹھا ہوا خود مطالعہ تھا باہر تنہا کے گرد اگر دلوگوں کی ریل پل دکھائی دے رہی تھی۔ اتنے میں ایک شخص کمرے میں آیا۔ یہ کابلی والا تھا۔ رحیمان ————— کابلی والا ————— پہلے تو میں پہچان نہ سکا۔ کیونکہ نہ تو اس کی پشت پر صند و نچہ تھا۔ اور اب تو اس کا مضبوط جسم بھی ڈھل چکا تھا۔ لیکن جب وہ مسکرایا۔ تو میں اسے پہچاننے میں کامیاب ہوا۔

تم کب آئے رحیمان؟ میں نے اس سے پوچھا۔
 ”گذشتہ رات، اس نے کہا۔ مجھے جیل سے رہا کیا گیا تھا۔“
 آج یہاں رسومات ادا کی جا رہی ہیں۔ میں نے کہا۔ اور میں مصروف ہوں۔ یہاں پر کسی دن آسکتے ہو؟
 فوراً ہی وہ جاننے کے لئے مڑا۔ لیکن جو نہی وہ دروازے کے قریب پہنچا۔ وہ ہچکچایا اور بولا۔

کیا میں ایک لمحہ کے لئے مٹی کو نہیں دیکھ سکتا جناب اس کا خیال تھا کہ مٹی ابھی بچی ہی ہوگی۔ اس کی آنکھوں کے

سامنے وہ نقشہ کھینچ گیا۔ جبکہ مٹی کمالی والا ————— کمالی والا کہتے ہوئے اس کی طرف بھاگتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اسی طرح آپس میں ہنسی مذاق کرینگے جس طرح کبھی کیا کرتے تھے۔ حقیقتاً اُس نے اُن گزرے ہوئے دنوں کے تصور کے زیر اثر یہاں آنے کی جرأت نہ کی تھی۔ اور پہلے کی طرح انگوڑا، اخروٹ اور چمپے لایا تھا۔ جو کہ اُس نے اپنی جیب کو مد نظر رکھتے ہوئے اپنے ملک کے کسی شخص سے خریدے تھے۔

میں نے دوبارہ کہا۔

آج گھر میں رسم ہے۔ اس لئے تم آج کسی سے بھی نہیں مل سکتے اس کا چہرہ اتر گیا اور اُس نے ایک لمحہ کے لئے مجھے معنی خیز نظروں سے دیکھا اور یہ کہتا ہوا باہر نکل گیا۔

”صبح بخیر“

مجھے اُس کے چلے جانے پر بہت افسوس ہوا۔ اور چاہا کہ اُسے واپس بلاؤں، لیکن وہ خود ہی واپس آگیا۔ اور کہنے لگا:۔

”جناب میں یہ چند چیزیں چھوٹی سی مٹی کے لئے لایا تھا۔ یہ آپ اُسے دے دیں۔“

میں نے انہیں لے لیا۔ اور اُسے پیسے دینے لگا تھا۔ کہ اُس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور کہا۔

”آپ بڑے مہربان نہیں جناب۔ مجھے دولت پیش کرتے ہیں۔ آپ

کے پاس ایک چھوٹی سی لڑکی ہے۔ اور بعین ہی ایسی ایک لڑکی
میرے گھر میں موجود ہے۔ مجھے اُس کا خیال ہے۔ اور تمہارے بچے
کے لئے پھل لاتا ہوں۔ — اپنے لئے نفع پیدا کرنے
کے لئے نہیں۔

اتنا کہنے کے بعد اُس نے اپنے بڑے لمبا دے سے کاغذ کا ایک
ٹکڑا رکھ دیا۔ اور اُسے دونوں ہاتھوں سے کھولا۔ یہ ڈرامنگ مٹھی
اور نہ ہی نوڈل گراف۔ جبکہ کاغذ پر ایک چھوٹے سے ہاتھ کا سیاہی
کا نشان تھا۔ اور یہی نشان اُسے اس قابل بناتا تھا کہ وہ کلکتہ کی
ٹکلیوں میں اپنا سودا بیچ سکے۔ میری آنکھوں سے آنسو آگئے ہیں
یہ بھول گیا۔ کہ وہ عزیز کا بلی پھل بیچنے والا ہے جبکہ نہیں۔ لیکن
نہیں، میں اُس سے زیادہ کیا بتا سکتا تھا۔ وہ بھی میری طرح
باپ تھا۔ اس کی پہاڑوں میں رہنے والی چھوٹی سی پارہتی کے
ہاتھ کے نشان نے مجھے مٹی کی یاد دلادی۔

میں نے فوراً ہی اندر سے مٹی کو بلا بھیجا۔ بہت سی مشکلات حائل
ہوئیں۔ لیکن میں نے پرہیز نہ کی۔ مٹی شادی کے لال سلک کے
کپڑے پہنے ہوئے مٹی۔ اُس کے ہاتھ پر معنوں کا نقشہ چمک رہا
تھا۔ وہ ایک جوان دلہن کی طرح آئی۔ اور میرے پاس پر حجاب کھڑی
ہو گئی۔ کاجی داے نے اُسے دیکھا۔ اُس کی آنکھوں میں گدڑے
ہوئے دنوں کا نقشہ کچھ گہرا اور ہنستے ہوئے بولا۔

”چھوٹی سی ٹیٹی کیا تم اپنے سر کے گھر جا رہی ہو؟
 لیکن اب ٹیٹی لفظ کے معنی سمجھتی تھی۔ اس لئے وہ خاموش رہی اور
 نئی نوپل دہن کی طرح سبزنگوں کھڑی رہی۔ اسکے بعد وہ چلی گئی۔ اور
 رحمان نے ایک سرزد آہ بھری۔ اور فرسٹ پر بیٹھ گیا۔ اُسے خیال آیا کہ
 اُسکی لڑکی بھی اس لڑکی کی طرح اب جان ہو گی۔ اور اسے اُسکو ایک
 نئے دوست سے آشنائی کر دانی ہے آہ۔۔۔ معلوم نہیں ان

آٹھ سالوں میں اُس کے ساتھ کیا بتی؟
 شادی کی شہنائیاں گونج رہی تھیں۔ اور سورج اپنی کرنیں
 ادھر ادھر بھینک رہا تھا۔ لیکن رحمان کلکتہ کی ایک گلی میں خاموش
 بیٹھا تھا۔ اور اُس کی آنکھوں کے سامنے افغانستان کے بخر
 پہاڑ گھوم رہے تھے۔ میں نے اُسے ایک نوٹ دیتے ہوئے کہا:-
 رحمان اپنے ملک کو واپس چلے جاؤ۔ اور اپنی بچی سے ملو ممکن ہے
 یہ کارٹا اب میری بچی کی مسرتوں میں اضافہ کرے۔

اُسکے بعد میں چند ضروری کاموں میں لگ گیا۔ کینو میں سے سوچا
 ہوا تھا۔ کہ بجلی کے بلب جلانے جائیگے۔ اور ملٹری کابینہ بھی ہنگامہ
 لیکن گھر کی عورتوں کو میرے اس پروگرام سے محروم نہ کرنا پڑا۔ کینو
 اس شادی سے زیادہ مجھے جس چیز کی مسرت تھی وہ یہ تھی کہ ایک
 مدت کا کھریا ہوا باپ اور کسی ملک میں جا کر پھر اپنے اکیلے بچے سے ملیگا۔

انارکلی

انارکلی کون تھی ؟
 انارکلی - ہندوستان کے شہنشاہ اکبر کے شاہی محلات کی
 ایک باندی زاد حسینہ جو انارکلی کے نام سے مشہور ہوئی ۔
 ایک مرتبہ وہ باغیچہ میں کھڑی تھی شہنشاہ اکبر وہاں آئے ، اور انہیں
 نے ہنسی مذاق میں اس کو انارکلی کے نام سے پکارا ، بس تب سے
 تادیر کا نام انارکلی پڑ گیا ، وہ بلا کی خوبصورت تھی ۔
 اک ادا مستانہ مہر سے پاؤں تکھائی ہوئی
 اُن تیری کافر جوانی جو سش پر آئی ہوئی
 انارکلی کو دیکھ کر یہ گمان ہوتا تھا کہ وہ کھلتی ہوئی گل ہے ، یہ معلوم

معمومہ انارکلی نہایت حسین پیاری پیاری رلوی تھی۔ جس کا جسم
 انارکلی کے پھول کی طرح خوبصورت اور نازک تھا۔ شاہی جنگیات بھی
 انارکلی کے حسن پر جی جان سے شیدا تھیں۔ جب یہ پیاری پیاری
 حسین چڑیا انارکلی شاہی محلات کی چار دیواری کے محدود سے
 میدان میں ہنستی، مسکاتی، کھیلتی، دوڑتی گویا ہرن کے پیارے
 پیارے بچے کی طرح اٹھکھیلیاں کرتی۔ اور خرام کبک رفتار کی طرح
 اپنی مستانہ چال سے دلوں کو لہراتی ہوئی پھرتی تھی۔ تو ایسا معلوم
 ہوتا تھا کہ حسن معصوم کی دلکش جھلک عشق کے سرسبز میدانوں میں
 چوڑیاں بھرتی ہوئی۔ ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر اپنی نازک
 خدائی میں مصروف کار ہے۔ گویا جس طرح پھولوں کی خوب کھل کچھ
 میں نعمت فاموش گاتی ہوئی اڑنے والی ہے۔ خوش خرم اور پیلی
 پیاری سی تیری

حسن معصوم کی یہ پیاری پیاری جھلک انارکلی کس طرح ناشگفتہ
 رہ سکتی تھی۔ اس کلی کی مانند وہ کھل اٹھی جس کو کہ آفتاب کی پر نور
 آدینہری شاعروں نے اس کی خوبصورتی میں جوش اور اشتہا ہوا
 طوفان برپا کر دیا ہو گویا آبدیش باب نے انارکلی کے اٹھلاتے ہوئے
 جو بن کو چار چاند لگا دیئے۔ جس سے معصوم حسن کامل بن گیا۔ پھر تو
 پہلے ہی کیا کم تھے۔ اب تو اور ستم ڈھانے لگے
 گویا انارکلی پر شباب کا اند تاج اسیلاب سا آگیا۔ یہ معصوم حسینہ

سے نوجوانی نازنین میں تبدیل ہو گئی۔

شباب کے اس قیامت خیز طوفان نے حسن میں ایک طحطاطم سا بپا کر دیا تھا۔ نور کے جلوؤں میں ترپتی کاربوں نے آہنائے حسین میں اس طرح کا مد و جز پیدا کر دیا تھا۔ کہ توبہ توبہ انارکلی حسن معصوم کے کسں پودے کی طرح معصوم سی کلی سے نوجوان پودے کی شباب آور کلی۔ اور چٹک سے غنچے کی نمایاں کلی میں تبدیلی ہو چکی تھی۔ اسے لڑکپن کی کھیل کود ماضی کی یاد بکھر رہی تھی۔ معصوم کلی کی مسکراہٹ میں ایک حیرت انگیز مادہ تھا۔ ایک لائقا ہی سحر تھا۔ جو سب پر قابو پالیتا اس کی زیادہ سی آنکھوں میں کالے جادو کی بے خطائشش تھی۔ وہ لاکھوں خوبصورتیوں سے بڑھ چڑھ کر دلپذیر تھی۔ لیکن اب تو سحر سامری اور سلیمانی جادو نے جوانی کے جوش میں ایک اٹھتا ہوا طلسم سا بھرو یا تھا۔ انارکلی آرام سے ایک ثانیہ کا قلیل سا وقفہ بھی نہ گزار سکتی تھی۔ ہر لمحہ وہ نئی ادا کا سواٹنگ بھرنے والی جسبہ سا بن جاتی۔

شاہی محل میں رہنے والی تمام حسین جمیل عورتیں جتنے لاکھنویں بھی انارکلی کو دیکھ کر سر دواہ بھرتیں۔ کیونکہ اسے دیکھ کر ان کو اپنی جوانی کی گزری ہوئی کہانیاں پھر سے یاد آ جاتیں جب انارکلی کی ہم عمر معشوقین اسے چھیر چھا کر کہتیں ”آہ اب تو کلی کھلنے لگی ہے“ توبہ انارکلی ایک خاص طرز کے ناز و عشوہ سے ادا دلہ بانی سے اپنے یا قوتی لبوں پر

مٹھاس کی شوخ سی مسکراہٹ لا کر کہہ اٹھتی "کیوں نہ کھلے گی" غرضیکہ
معصوم انارکلی فوجوان انارکلی میں تبدیل ہو گئی۔

شاہی محل میں کسی قسم کا پردہ نہ تھا۔ انارکلی کے حسن پر سب سے
پیشتر جس کی عشقیہ آنکھ پڑی وہ کوئی دوسرا نہ تھا۔ بلکہ شہنشاہ
وقت کا فرزند ارجمند ولی عہد سلطنت شہزادہ جہانگیر تھا۔

”انارکلی تو میری ہے۔ اور صرف میری ہے۔“

اداول کی پتلی انارکلی بذات خود ان دلکش اداول کا مجسمہ تھی۔

اور کہ اسے ایک دفعہ دیکھ لینے سے ہی دل مارے محبت کے مضطرب

سا ہوا اٹھتا تھا۔ اسکے حسن و دلکشی نے شہزادہ سلیم جہانگیر کو اپنے

عشقیہ جنگل میں پھانس لیا تھا۔ اور جہانگیر کسی ایسے مناسب موقع

کا منتظر تھا۔ کہ وہ اس سے اپنے دل دیوانہ کی یہ بات صاف طور سے

کہہ دے۔

”انارکلی مجھے تم سے عشق ہے۔“

ایک روز بہار کی شام تھی۔ بارش نے بند ہو کر سب چمن کو کھلا

دیا تھا۔ باغ کی گیاریاں پودے اور سب کچھ بارش کے پانی سے

غسل کر کے صاف ستھارے ہو گئے تھے۔ موتیا کے پھولوں کی

بھینی بھینی خوشبو بادِ نسیم سے ہم آغوش ہو کر ایک عجیب سا لطف

پیدا کر رہی تھی۔ پتوں سے باس کے پانی کی ٹپ ٹپ کرتی بوندیں

ایک عجیب طرح نغمہ سرا تھیں۔ بارش کے پانی سے آسمان نے بھی

غسل لیا تھا۔ اور اب چاند کی چاندنی درختوں کے گھنے گھنے پتوں سے
چھن چھن کر گزر رہی تھی۔

بہارستان کی اس عجیب و غریب شب ماہ میں انارکلی سنگ مرمر
کے فرش پر چیل قدمی کرتی ہوئی اپنے آرا کی تلاش میں سرگرم عمل تھی
آرا کون تھا؟ اس کا پالتو غزال، ننھا سا ہرن،
”آرا، آرا، آرا“

اسکی مٹھاس بھری سریلی آواز کی پکار کے جواب
میں سونے کے گھونگھروں کی چھینچھنی تہی ہوئی ایک ہلکی سی آواز
سنائی دی۔
”آرا، آرا“

انارکلی کی آواز پھر گونج اُٹھی۔ اور اس کے ساتھ ہی چھن چھن کی
آواز اس طرح سے سنائی پڑتی تھی۔ کبھی دُور سے کبھی نزدیک سے
جس سے یہ معلوم ہوتا تھا۔ کہ ہرنی کے بچے نے اسکی آواز سن لی ہے
ورنہ وہ اسکی آواز کا جواب کیونکر دے رہا تھا۔ مگر وہ کہاں تھا۔ اگر
وہ کہیں آزاد ہوتا تو آرا، آرا کی پہلی صدا میں ہی تیز دم چڑکیاں بھرتا
ہوا نہایت خوشی سے انارکلی کے نازک نازک اور پیارے ہاتھوں
میں پہنچ جاتا۔ انارکلی نے پھر پکار لگائی۔ پھر وہ جھانجن کی جھنکار سنائی
دی۔ آخر اس سے نہ ہا گیا۔ اور وہ آواز کے جھولے پر ہوئی جس طرف
سے کہ جھنکار آ رہی تھی۔ اب انارکلی شاہی باغیچہ کے ایک غیر آباد سے

گوشہ میں پہنچ گئی۔

نازک اور پیاری انارکلی۔ ہارنزاکت کا بوجھ نہ اٹھا سکی۔ اس نے
ٹھنکی ہوئی تکلیف دہ آواز میں محبت کی ایک خواہش پیدا کر کے پھر
پکار لگائی۔

”آرا، آرا۔ کہاں ہے تو بد بخت؟“

اس اثنا میں وہ غزالی بچہ ایک درخت کی آڑ سے چوڑیاں بھرتا
ہوا نمودار ہوا۔ اور انارکلی کے محبت بھرے ہاتھوں کی معصوم سی
گرفت میں پہنچ گیا۔

بہارستان کی پریش باب شب وہ وقت اپنی خاموشی کو غزالی۔
بچے کے انگلی تیز پاؤں میں پڑے ہوئے چھوٹے چھوٹے گھنٹہ گھروں کی
جھنکار کو اور فہمی دلچسپ سا بنا دیا تھا۔ انارکلی نے عالم خود فراموشی
سے غزالی بچے کو جوم چوم کر پکارا اور پیار کرتے ہوئے بولی۔
”آرا، آرا“

اور اس کے بعد محبت کے معصوم جوش میں اپنی گوری گوری ہاں
اس کے گلے میں ڈال دیں۔ اور اس کو کھینچ کر منہ سے لگا لیا۔ پھر
کھینچ کر ایک میٹھا سا بوسہ دینے کے بعد بولی۔
”ارے تو اب تک کہاں تھا۔ تجھے کس نے پکڑ رکھا تھا۔“
”میں نے“

ایک آواز آئی۔ انارکلی نے خود وہ آنکھیں سے اس طرف دیکھا

ایک نوجوان کھڑا مسکرا رہا تھا۔ وہ بولا "میں نے تمہارے آرا کو پڑ رکھا تھا۔"

انارکلی مترم سے دو چار ہو گئی۔ اس کے عارض گلفام جیا کی مٹرخ سے مٹرخ ہو گئے۔ اس نے چہرے پر نقاب کھینچ لی۔ اور نوجوان کو موبانہ طور سے سلام کر کے بولی۔

"معاف فرمائیے حضور مجھے معلوم نہ تھا کہ....."

اسکے بعد اس کی آواز میں کانپتی ہوئی خاموشی سی پیدا ہو گئی۔ "نہیں نہیں انارکلی۔ چاہیئے۔ تو مجھے کہ تم سے معافی مانگوں نوجوان نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اور پھر ذرا قریب آ کر بولا۔

"پیارمی انار۔ تم جانتی ہو کہ میں نے تمہارے ہرن کو کس لئے روکے رکھا تھا۔ صرف اس لئے کہ اس کی چشم غزالی تمہاری آنکھوں میں ہے۔" انارکلی تصویر خاموش بنی سب کچھ سنتی رہی۔ اسکے کانوں نے اس سے پیشتر بھی سُن رکھا تھا۔ کہ شہزادہ سلیم اس پر جی جان سے شیدا ہے۔ لیکن اب تو شہزادے اسے اپنے لبوں سے اقرار عشق سنکر اس کے دل کا شک و شبہ کا فور کی طرح اڑ گیا۔

انارکلی کے دل پر ایک قدرتی خوشی برسات کے بادلوں کی طرح چھائی ہوئی تھی۔ وہ خاموش سی کھڑی تھی۔ اور شہزادہ سلیم اسکے قریب ہی محبت کی لچائی ہوئی مست آنکھوں سے اس کو دیکھ رہا تھا۔ جیسے اسکی آنکھیں کہہ رہی ہوں۔

انارکلی تم اپنے کو ان آنکھوں میں دیکھو۔ پھر سمجھو کہ تم کون ہو۔ میں کون ہوں۔ اور حسن و عشق کس چیز کا نام ہے۔

انارکلی مثرمانی ہوئی پیری کی طرح نیچی نظریں کر کے مسکرائی۔ اور پھر تیر محبت چھوڑتی ہوئی آنکھوں سے سلیم کی طرف دیکھا۔

سلیم نے اپنے با محبت بازو اسکی صراحی دار گردن میں ڈال دیئے۔ اور اس کو سینے سے لگا کر جوش محبت سے بولا۔

”انارکلی۔ تو میری ہے۔ اور صرف میری ہے۔“

”انارکلی کچھ لڑکھڑائی۔ سلیم کے بازو اس شے گلے میں محبت کی مالا سی بنے ہوئے تھے۔ وہ ایک طرف کو کھسک گئی۔

آرا۔ آرا۔ چونک پڑا۔ جیسے اس نے کوئی خواب دیکھا ہو۔

انارکلی نے آرا کی طرف دیکھا۔ اس کی غزالی آنکھوں میں آنسوؤں کے دو قطروں کا تاریکے ہوئے موتیوں کی طرح چاند کی نورانی کرنوں کے ٹھنڈے اجاڑے میں نظر پڑا۔

کیا انارکلی دراصل بہت حسین تھی؟

یہی ایک سوال تھا۔ جو اس کے اپنے دل میں پیدا ہوتا تھا۔ پھر دنیا کے دل میں کیوں پیدا نہ ہوتا۔ تمام شب وہ جاگتی رہی سو نہ سکی۔ اس کا سخت چمک اٹھا تھا۔ گذشتہ شام کے واقعے نے اس کی نیند حرام کر دی۔ شہزادہ سلیم کے اس عجیب غریب اچانک

مربقہ کے آزاد عشقیہ اظہار نے ایک قابل ذکر مسرت کی اُٹھتی ہوئی
مدد و جزر اس کے بحر جسم میں موجزن کر دی تھی۔

انارکلی ایک بحر تخیل میں غوطہ زن تھی۔ اس کا دل حیرت آمیز
مسرت کے نہ مٹنے والے خوابوں پر تھا۔ اس کی مستانی آنکھیں
معصوم سی کلی طرح بند تھیں۔ لیکن وہ بیدار تھی۔ اس وقت اس
کے خانہ و داغ میں محض گذشتہ خیالات کے واقعات خواب کی
طرح اُٹھ رہے تھے۔ وہ گزری ہوئی با محبت شام کے ہر ایک
چھوٹے چھوٹے واقعہ پر از سر نو غور کرنے میں مشغول تھی۔

سلیم نے اسے یوں پکارا تھا۔

”انارکلی تم میری ہو۔ اور صرف میری ہو۔“

آہ شہزادہ کی زبان میں کس قدر مٹھاس بھری تھی۔ اور انارکلی
نے اپنے چاند سے چہرے اور شرم کی سرخی کو کس طرح سے دور کرتے
ہوئے محسوس کیا تھا۔ کہ وہ کس طرح سلیم سے بغلیگر ہوئی۔ اور کس
محبت سے لپکپی میں لڑکھڑاتی ہوئی اس کی آغوش الفت سے کھسک
کر ایک طرف ہو گئی۔ کس طرح دونوں کی آنکھوں نے محبت کے
اشارے پھینکے تھے۔ اس کی آنکھوں میں محبت کی کتنی خواہش
بھری تھی۔ اور اس کی آنکھیں کس طرح کی ناچیز ترین نقیل سے
عرصہ کی انگساری و عاجزی اور اس کے ساتھ ہی طلب معافی کی
معصوم سی درخواست کا اظہار ہوتا تھا۔ جس نے انارکلی کو از خود

دارقنہ سا بنادیا تھا۔

اُن۔ اس کے بعد کیا ہوا۔

اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ وہ پُر لطف گھڑی بھی
بہتے ہوئے پانی کی طرح گزر گئی۔ جب محبت کے دو طرف لب
ایک دوسرے سے مل گئے تھے۔ تب کیا ہوا تھا۔ یہ ہوا تھا
تب دونوں کے رخسار ایک دوسرے کو گلاب کی معصوم سی
پیاری پیاری پینکھڑیوں کی طرح محسوس ہوتے تھے۔

اس کے دل میں پوشیدہ سا خیال اُٹھا۔ اور اس نے
بار بار محسوس کیا کہ اس کا دل دھک دھک کر رہا ہے لیکن
اس کے فوراً ہی بعد انارکلی کو اپنے مسرت کا میاں بی اور سرکار
حسن کی فتح کا خیال آ جاتا تھا۔

یہی دو خیالات تھے جنہوں نے اس کے دماغ پر قبضہ
کر رکھا تھا۔ تب انارکلی سوچ کس طرح سکنتی تھکتی ہے
بیمار محبت کو لب آتی ہے نیند کر دیں لیتے ہی لیتے تھا اُڑ جاتی تھیں
محبت عشق صرف یہی ہے۔

ستہزادے نے اس سے اقرار عشق کیا۔ کس قدر حیرت کا مقام
تھا۔ یہ وہ اچھی طرح سے سمجھ سکی کہ یہ واقعہ کس طرح ہوا۔
کیا وہ درحقیقت خوبصورت تھی۔ اور نہایت حسین؟
ہاں۔ اسے خود اس بات کا یقین سا ہو چکا تھا کہ وہ دنیا کی

خاص حسینہ ہے۔ پس اس پرست خیال نے اس حسین باندھی
کو گرویدہ بنا دیا تھا۔ سلیم کا جس نے اسے حسینہ کہا تھا۔
محبت اور عیش کی زندگی بسر کرنا کس قدر دلچسپ خیال ہے
ایک لمحہ کے لئے مستقبل کی سیر بہار زندگی کا منظر اس کی آنکھوں
میں کھینچ گیا۔

شہزادہ سلیم اسے اپنے من کی ملکہ بنا بیٹھا۔ اور محبت کا چسبنے جادو
دونوں کو وادی عشرت کی طرف لے جاتا گیا۔

آہا۔ مبارک گھڑی۔ آجلہ آ۔ برائے خدا جلد آ۔

اس طرح کشش عشق میں انارکلی بجز خیل میں غوطہ زن تھی۔
عیش و عشرت سے آرام وہ جھرنے سے خوشی کا بہتا۔ اچھلتا سیلاب
اُٹھ آیا۔ اور اس نے انارکلی کے جسم کو تہ آب کر دیا۔

بر لمحہ اس کے لئے ایک محبت کی پہلی تھا۔ جسے حل کر نیکی کو شمش
کرتی۔ لیکن کھو لئے کھو لئے خود پہلی بن جاتی۔

کشتہ الفت شہزادہ سلیم نے بھی انارکلی کی طرح رات گزار دی
اس کا اٹھتا ہوا عالم شباب تھا۔ ابھی اس نے سن بلوغت میں قدم
رکھا ہی تھا۔ مگر اس سے بڑھ کر اور کون زیادہ محبت کسی سے کر سکتا
ہے۔ جس کے دل میں بھولے پن کے ساتھ جوانی کا جوش اور بے پناہ
بھی ہو رہا عشق میں گمازن ہونے کے لئے سلیم کا یہ رست پہلا کارنامہ
تھا۔ وہ صرف انارکلی سے ہی دوچار ہوا تھا۔ اس سے پیشتر اس کا

دل کسی اور پر نہیں آیا تھا۔

سلیم۔ بنیاب سلیم کے دل پر تصور تھا۔

انارکلی۔ اس کی غزالی آنکھوں کا۔ اسکی مٹھی مٹھی

باتوں کا۔ اس کے حسین عالم منور چہرہ کا اور سرخ سرخ خسار کا
پر شرم دنیا کی اٹھتی ہوئی لہروں کا

رات کو وہ کب آیا۔ یہ اسے معلوم نہ ہوا۔ اور ہوتا بھی کیسے وہ خود
فراموش ہوتے ہیں عشق کما۔ نے والے۔

چند روز کے بعد۔

شاہی محل کے آراستہ و پیراستہ دربار میں عیش و طرب کا ایک

خاص جلسہ منعقد ہوا۔ شہنشاہ اکبر کو علم موسیقی کا خاص شوق تھا۔

ادیر ہر شام کو اپنے کانون سے نغموں کی دنیا آباد کرنا اس کا معمول تھا۔

ناچنے گانے میں انارکلی بے حد ماہر تھی یہی باعث تھا کہ وہ

شہنشاہ اکبر کی آنکھوں میں چمک سی بن کر رہ گئی تھی۔ گانے بجانے

کا کوئی جلسہ بھی اسکی عدم موجودگی سے پایہ تکمیل تک نہ پہنچتا تھا۔

شہنشاہ اکبر اپنا بہت سا وقت شاہی بیگمات کے ساتھ سیر کرنے

میں گزارتا تھا۔ ہر روز انارکلی کو اس کے سامنے اپنے فن نازک کا مظاہرہ

کرنا پڑتا تھا۔

آج جبکہ اکبر کا شیش محل چمکتی ہوئی رنگ برنگ کا فوری نغموں سے

چوہو صویر کا چاند بنا ہوا تھا۔ کموا اب کے فرش پر وہ بیگمات کو اپنے

ساتھ ساتھ مسند شاہی پر بٹھائے ہوئے حسن و عشق کی پُرستِ راوی
میں ڈوبا ہوا تھا۔ اور کئی ایک نازنین کنیزوں کے صلۃ باندھے سے ناچ
گانے نے ایک اور ہی دلکش سماں پیدا کر دیا تھا۔ لیکن اسکی
آنکھیں انارکلی کو تلاش کرنے میں مشغول تھیں۔

انارکلی ایک تکیہ کی آٹھ سے نکلی۔ اس نے شہنشاہ اکبر کو نہایت
حسین ادا سے سلام کیا۔ اکبر نے اس کی طرف دیکھا۔

دو حسین پری بنی کھڑی تھی۔ آج اس نے ہلکے سے گلابی رنگ
کا جامہ زیب کیا تھا۔ اس نے بال بال موتی پروئے ہوئے تھے۔
اسکی صراحی دار گردن اور اٹھتے ہوئے سینے پر موتیوں کے لٹکتے ہوئے
بیش قیمت ہار..... دل کی دھڑکن کے ساتھ ساتھ دھکے دھکے
کر رہے تھے آج تک کسی نے اس کو اس طرح کی حسین ترین اور
کرشمش میں ڈوبا ہوا نہیں دیکھا تھا۔ بیشک اسکو خوبصورتی کے
لئے کس طرح کے زیوروں کی ضرورت نہ تھی۔ لیکن پھر بھی سونے پر
سہاگارا لگایا گیا تھا۔ جس نے اس کی خوبصورتی کی آگ کو اور زیادہ
روشن کر دیا تھا۔

اکبر نے ٹمٹکی باندھ کر اس کی طرف دیکھا۔ اور مسکرا کر بولا۔

”ماہِ منیر (چاندھریوں کے چاند) کو چھوٹے چھوٹے چمکدار تاروں
پر فتح حاصل کرنے کیلئے ہار کی ضرورت نہیں پڑتی تو پھر اے خوبصورت
لڑکی یہ زرق برق لباس کس لئے؟“

انارکلی کی زبان پر ایک شرم کی ہلکی سی لہر دوڑ گئی۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔

وہ ان سب باتوں کو جو کہ اسکے دل میں پنہاں تھیں کس طرح سے آشکارا کر سکتی تھی۔ چونکہ جلسہ میں سلیم موجود تھا۔ وہ کیوں نہ عمدہ جامہ زیب تن کر کے آتی۔

ستار کی متانی سی تن تناتن نے محل میں سما باندھ رکھا تھا۔ انارکلی کھڑی کھڑی سن رہی تھی۔ اس نے سازندوں کی طرف دیکھا اور سر ہلایا۔

سازندے خاموش ہو گئے ستار میں رکھ دی گئیں۔ انارکلی لہرائی ہوئی آگے بڑھی اس نے اپنے پاؤں کی لگت دی۔ شخصوں پر جھدے ہوئے طلائی گھونگھروں نے جھم جھم ایک نازک سی لہر فضا کے لطیف سے بلند کر دی۔ اس نے پھر پاؤں کو نہایت آہستگی سے اٹھایا۔ اور پھر جھم جھم کی آواز پیدا کی۔

ایک سازندے نے ستار اٹھائی اور بجانے لگا۔ چھن چھن کی جھنکار ستار کی تن تناتن میں مخلوط ہو گئی۔ انارکلی نے اپنے یا قوتی لب کعبے اور باریک سی موسیقی کی ایک اور راگنی مدھم سی آواز میں کہی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ صرف اسکے ہونٹ ہل رہے ہیں آواز پیدا نہیں ہوتی۔

ایک بار پھر آواز پیدا ہوئی۔ اور صاف طور پر بلند ہوئی۔ اس وقت

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ خوش تریں گلو چاند کی رات میں مست بنادینے والا راگ گارہا ہے۔

اس شام کو گاتے وقت انارکلی کے دل میں ایک شیریں خیال چٹکیاں لے رہا تھا۔ اس کو معلوم ہوتا تھا کہ حقیقت میں وہ کوئی دلچسپ سا خواب دیکھ رہی ہے۔

دراصل یہ صرف محبت ہی تھی۔ جو اسکی رگ رگ میں بس رہی تھی۔ انارکلی نے چاروں طرف دیکھا۔

ایک طرف سلیم کھڑا تھا۔ دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں۔ اسکی بڑی بڑی آنکھوں سے محبت آشکار تھی خفیہ ملاقاتوں کی یاد انارکلی کے دل میں پھر سے تازہ ہو گئی۔ اسکی آنکھوں سے اسکی زبان سے محبت کا بے پایاں پُرسُرت خیال ظاہر ہونے لگا۔

سلیم کی آنکھوں میں انارکلی کی ناچستی ہوئی تصویر کا تصور اس کے دل میں رہ رہ کر چٹکیاں لیتا تھا۔

کہ انارکلی کی آنکھوں میں کیا جادو بھرا ہے۔

انارکلی گانے لگی۔ لہرائی ہوئی میٹھی ترنم میں افارسی کا یہ گیت

من تو شرم تو من شرمی۔ من تن شرم تو جاں شدی

تا کس نہ گوید بعد ازیں من دیگرم تو دیگری

سلیم کی طرف ٹکٹکی باندھ کر گانے والی انارکلی کا یہ گیت اس کے

دل میں کسی چھپے ہوئے جذبے کو ظاہر کر رہا تھا جس کو اس نے

کھینٹے اس نے غم کو شش کی بھتی۔
 اس نے انارکلی کو مسکراتے ہوئے دیکھا۔ اور اسکے جواب میں
 شہزادہ سلیم کی مسکراہٹ بھی دیکھی آنکھیں کا لڑنا دیکھا۔
 اور اسے یقین سا ہو گیا کہ انارکلی نے شہزادہ سلیم کو پھانسنے
 کے لئے نیا دام حسن بچھا دیا ہے۔

اکبر کی طبیعت میں اگرچہ خوب تحمل تھا۔ لیکن اس وقت اس کا
 مزاج درہم برہم سا ہو گیا۔ اسکے دل میں خیال پیدا ہوا۔
 ”کیا سلیم جو اس کا فرزند اور ولی عہد سلطنت ہے۔ ایک باندی
 کی لڑکی سے محبت کرے گا؟“

وہ جامہ سے باہر ہو گیا۔ اس نے ایک بلند آواز میں خواجه سروں
 سے کہا اور انارکلی کی طرف اشارہ کیا۔

”اس عورت کو یہاں سے لے جاؤ۔ اور شاہی محل کی حوالات میں
 بند کر دو۔ تاکہ ان معمولی سی عورتوں کو کان ہو جائیں۔ جو بلاوجہ بغیر کسی
 مناسب موقع کے اس طرح کا بناؤ سنگار کرتی ہیں۔“
 بہر طر سناٹا تھا۔

انارکلی اکبر کے چہرے کی طرف معصوم محبت کی نگاہوں سے دیکھ
 رہی تھی۔ مگر جب اس نے اکبر کی انگلیوں کو اپنی طرف اٹھتے دیکھا
 تو اس کے جسم میں خوف کی لہر سی پھیل گئی۔ اسکے دل میں خیال پیدا ہو
 شہنشاہ نے اس طرح کا حکم دیا!

انارکلی نے اپنے دل سے دریافت کیا۔ اس نے قبر کی ایک تختہ ناک
 آواز سنی۔ اس کا سر جھبک گیا۔ اسکی آنکھوں کی بینائی جاتی رہی جو کچھ
 بھی اس نے دیکھا وہ اس نے نہ سمجھا۔ بینائی سے دیکھا جاتا ہے نہ
 نہیں جاتا۔

اچانک اسے کسی کا ہاتھ اپنے جسم سے لگتا ہوا محسوس ہوا۔ اس
 نے دیکھا۔ ایک خواجہ سرا۔ اس کو سختی سے تھامے ہوئے تھا۔ جو اسے
 حالات میں لے جانے کے لئے آمادہ تھا۔

انارکلی نے خود کو جنبش دی۔ اور پھر تنہا اکبر کے قدموں میں گر پڑی
 بالکل اسی طرح جیسے — موسم خزاں کا ایک درجہ پایا ہوا پھول کہیں نہ ہو۔

جس طرح چراغ گل ہو جانے سے تاریکی چھا جاتی ہے۔ اور پرندوں
 کے پھر پھڑسنے کی آواز بھی سکوت سی بن جاتی ہے۔ ٹھیک اسی طرح
 کی سکوت اور تاریکی ہر جانب بھتی۔ جب تاریکی اور سکوت دونوں ہم
 آہوش ہوں تب ایک خوفناک نظارہ پیش ہوتا ہے۔
 تصور سے کسی میں نے کی ہے گفتگو برسوں

وہ نظریہ خیالی ہی رہی ہے بڑے برسوں
 شب تاریک کے سکوت میں انارکلی کو ہوش آیا۔ اس نے آنکھیں
 پھاڑ پھاڑ کر دیکھنا شروع کیا۔ اور پھر تھنل میں غوطہ زن ہو گئی۔ اس کو
 ہر ایک چیز پر تاریکی دکھائی دیتی تھی۔ اچانک اسکے دل میں کونسی

مبجھ کر مینے والی خوفناک یا و آئی۔ آہ کس قدر رنج و کد کا مقام تھا۔
انارکلی۔ دنیا کی نازک ترین حسینہ ایک قیدی کیصورت میں اہل
کے منتظر کی حیثیت سے جیل کی ایک تنگ و تاریک کونٹھری میں
سنگی چٹان پر پڑی ہوئی تھئی۔

موت کے خیال سے اس کا دل اندر ہی اندر ڈوب گیا۔ اس
موت کے خیال سے اسکی روح لرز گئی۔ جو آہن والی صبح کو
ہونیوالی تھی۔ صرت چنا گھنٹوں کی زندگی کے بعد اسکی معصوم سہی
زندگی کا خاتمہ ہو جانے والا تھا۔ انارکلی نے اپنے سامنے کے فرشے
کو انسانی ڈھانچوں پر قیامت کا ناچ ناچتے ہوئے دیکھا۔

دنیا کی ہر ایک چیز کا خاتمہ کر مینے والی موت ہر لمحہ اسکے نزدیک تھی۔
ہوتی جاتی تھی۔ جسکے خیال سے انارکلی بید مجنون کی طرح کانپ رہی تھئی۔

اسکے ساتھ ہی وہ عالم مایوسی میں ڈوبی ہوئی تھئی۔ آہ۔ بے رحم
اور ظالم موت کتنی خوفناک اور ظالم موت۔ انارکلی کی طرف رفتہ رفتہ
بڑھ رہی تھئی۔ موت کے انتظار میں رہنا۔ اور اس پر موت کے گنے
کے وقت کی ہر لمحہ انتظار کرنا خود موت سے بھی گنا زیادہ دکھ دینے والا ہے۔

انارکلی بیٹھی ہوئی تھئی لیکن اس کا سر ہکا رہا تھا۔ ونا سہوار فرش
پر سر کے بل گر پڑی۔ دل کے رنج و الم کی تڑپ اسکے لئے ناقابل برداشت
تھی۔ وہ مرنے لگی۔ اس جگہ اس کو بچانے والا کوئی نہ تھا۔ اس سے ملی
بھڑکی کر کے والا کون تھا؟ وہ بے بار و مددگار تھی۔ سلیم جس کیلئے

اس نے خود کو موت کے منہ میں ڈالا تھا۔ اس وقت کہاں تھا؟
 لیکن خوب اس کے دل میں سلیم کا تصور آیا تو اس نے ایک سرد
 آہ کھینچی اور پھر غروبِ رونی۔ زار و قطار مثل ابرو بہار۔ جب دل کی
 ہچکیاں لبوں کی سسکیوں کے ساتھ بند ہوئیں تب ہوش میں آکر
 صبر سے اس نے سوچنا شروع کیا لیکن اس کے دل کا تخیل پھر اس کو
 بحرِ آرام کی طرٹ لے چلا جسکی وجہ سے صبر کی تار ٹوٹ گئی۔ اس نے
 سوچا وہ کیوں پکڑی گئی۔ اس نے کونسا کام ایسا کیا تھا۔ جو نا جائز
 تھا جس کی پاداش میں وہ مجرم قرار دی گئی تھی۔

”شہزادے سے محبت کرنا کیا جرم ہے؟“
 اُس کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا۔

”یہ گناہ تو نہیں نہ ہی خلافتِ قانون بات ہے۔“
 دوسرے لمحہ اس کی آزاد خیالی نے جواب دیا۔
 ”میں نے کوئی بُرا کام نہیں کیا۔ اس کو یقین ہو گیا۔
 وہ گانے لگی۔

”میں نے تم سے پریم کیا ہے۔ تم نے میرا دل چسین لیا ہے
 اب کہاں ہو۔ جان من تم۔ جامِ محبت تو اب پیا ہے
 ہو گئی دیرانی میں۔ محبت کی کہانی میں۔ معصوم جوانی میں
 شاہی جیل خانے میں میں نے موت سے پاسا جیت لیا ہے اُن
 اُن۔ اے خدا تو نے امید کی دیوی کو کمپوں پیدا کیا۔ جبکہ اس کا

پایہ تکمیل تک پہنچنا ہی مشکل ہے پھر کس لئے آہ کس لئے
ایک بھی چیز وہاں ایسی نہ تھی۔ جو اس کیلئے چنداں تسکین بخش ثابت
ہوتی۔ یا اسکے خوف کو دور کرنے میں امداد دیتی۔ اس کا خیال سلیم
کی طرف گیا۔ کیا وہ اس کیلئے کچھ نہیں کر سکتا؟ پھر ایک خیال اسکے
دل میں آیا۔ کیا درحقیقت شہزادے کو مجھ سے محبت ہے؟ یا یونہی
دکھا دے گا عشق ہے۔ جو انسان ہر لمحہ فراموش کر دینے کے لئے
کرتا ہے۔ یہ خیال اس کے لئے موت سے بڑھ کر تکلیف دہ تھا۔
”سلیم مجھے دل سے نہیں چاہتا“

اس بے یقینی میں موت کے برابر نا پسندیدہ کڑا اپن پنہاں
تھا۔ اس وقت کسی کے قدموں کی چاہ نے اس کو چڑکا دیا۔ دروازہ
کھلا۔

ایک سپاہی ہاتھ میں جلتی ہوئی مشعل لئے ہوئے وہاں آیا اسکے
پیچھے ایک اور انسان تھا۔ اس نے کہا۔

”انارکلی۔ جان من“

”سلیم“

اسکے لبوں سے بسیاختہ نکل گیا۔ لیکن ساتھ ہی خوشی کی ایک
چیم جس میں کچھ نہ کچھ درد بھی چھپا ہوا تھا۔
دونوں محبت کی ایک آغوش بن گئے۔

سپاہی نے روشن مشعل ایک گوشے میں رکھ دی اور خود باہر نکل گیا

گوشہ تہتا ہی میں عاشق و معشوق خوب جی بھر کے گلے ملے پھوٹ
 پھوٹ کر روتے روتے انہوں نے ایک دوسرے سے شکوے کئے
 سلیم نے ایک ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا۔
 ”پیارے انارکلی میری اچھی انارکلی۔ میں تمہیں بچا سکتا ہوں میرے
 ساتھ چلی آؤ۔“

انارکلی نے سلیم کی طرف ٹکٹی باندھ کر دیکھا۔ سلیم پھر بولا۔
 ”میں نے سواری کے لئے دو گھوڑوں کا انتخاب کر چھوڑا ہے صبح
 ہوتے ہی تم کافی فاصلہ طے کر لیں گے۔ پھر بھیس بدل کر چل دیں گے۔
 تب کوئی ہمیں پہچان نہ سکے گا۔“
 انارکلی نے در د بھری آواز میں جواب دیا۔

”ضروری بات ہے کہ ہمارا تقاب کیا جائے ہم گرفتار ہو جائیں گے
 لیکن میرے لئے تم اپنی جان جو کھوں میں کیوں ڈالتے ہو۔“
 ”لیکن پیارے انارکلی میرے ہمراہی میری امداد کیلئے ہر لمحہ سینہ سپر
 ہیں۔ وہ تقاب کرنے والوں کو الٹا بتائیں گے ہمارے گھوڑوں کے سمبول
 پر بے آواز موزے چڑھے ہوئے ہیں۔ پیاری جلد نکل بھاگے اسوقت
 ایک ایک ثانیہ بیش بہا گوہر کی طرح ہے چل۔ انارکلی۔ نکل وقت کو
 کیوں کھو رہی ہے۔“

لیکن انارکلی شش و پنج کی جیتی جاگتی نصیر بن گئی۔
 ”شہزادے کو خطرے میں ڈالنے کا مجھے کیا حق ہے؟“

اس نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔
 ”سلیم! بے شک میری موت نزدیک ہے۔ اگر خدا اور شہنشاہ کی
 یہی خواہش ہے تو میں کیسے زندہ رہ سکتی ہوں۔ میں اس تنگ و
 تاریک کوٹھڑی کو ہرگز نہ چھوڑ دوں گی۔ تاوقتیکہ میری موت مجھے آغوش
 الفت میں نہ لے لے۔ میرا منہ نہ چوم لے۔“

سلیم سنا لے بیٹھ گیا۔ چند لمحے توقف کے بعد بولا۔
 ”انارکلی! میں تمہیں ایک بے رحم اور ظالم انسان کے پنجے میں
 موت کا شکار بنا کر نہیں چھوڑ سکتا۔ تمہیں میرے ساتھ چلنا ہو گا۔“
 سلیم نے اس کو سختی سے لے جانا چاہا۔ لیکن انارکلی نے خود کو
 چھوڑ لیا۔ اور بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔

”میرے پیارے سلیم۔ میری زندگی کا ٹھکانا ہوا چسپراج اب گل
 ہونے والا ہے۔ موت کے سامنے کسی کی پیش نہیں چلتی اب زندہ
 بچ رہنے کی کوشش کرنا فضول سی بات ہے۔ شہنشاہ جو کچھ بھی
 ہیں ہمارے آقا ہیں۔ ان کے منہ سے نکلا ہوا ہر لفظ خدائی فرمان
 ہے تم میرے ساتھ کیوں چلتے ہو؟ جبکہ تمہیں اس بات کا یقین
 کامل ہے کہ ہمارا تعاقب ضرور کیا جائیگا۔ کیا تم اپنی حفاظت میں
 کام کرنے والے طریقوں پر غور کر لیا ہے۔“

سلیم پریشان سا ہو گیا۔ لیکن اس نے فوراً جواب دیا۔
 ”اس وقت میں ان باتوں کی تشریح کرنے کے ناقابل ہوں اور

نہ ہی یہ موقعہ ضائع کرتے گا ہے میرا باپ ظالم اور بے رحم ہے
میں اس کے ظالمانہ احکام کی تعمیل کرنے سے انکار می ہوں۔ وہ
میرا ایک کو اپنے ظلم کے تابع رکھنا چاہتا ہے۔

ہمیشہ کے لئے دہلی کے شاہی تخت کا مالک بھی کوئی ایک نہیں
رہ سکتا۔ میں بھی جلد یا بدیر اس تخت پر بیٹھوں گا۔

انارکلی نے نہایت خاموشی سے یہ سب کچھ سننا۔ سلیم مرگزا اس
بات کو نہ سمجھ سکا۔ کہ انارکلی کے انکار کی وجہ کیا ہے یہ کس لئے قید
خانہ سے رہا ہوئے کو تیار نہیں۔ اور اس طرح موت سے دوچار ہونا
چاہتی ہے۔

”وقت جارہا ہے انارکلی پیاری — چلو — برائے خدا چلو“
سلیم نے ملتجی نظروں سے دیکھ کر کہا۔

لیکن انارکلی نے یہ خیال کر کے کہا۔ کہ

”اس کو بھی آنچ نہ لگے“ انکار کرتی رہی

آخر سلیم تنگ آگیا۔ اور چرچش لہجے میں بول اٹھا۔ انارکلی یہ انکار
کس لئے، مہتمامی دید کے بغیر میں کیسے زندہ رہو گا۔ پیاری اگر تو
دادی موت کی طرٹ جانا چاہتی ہے۔ تو میں بھی ہمسفر می ہوں تو جب
تک میرے ہمراہ نہ چلے گی میں مرگزا اس جگہ سے نہ ہلوں گا۔

انارکلی میں انقلاب سا آگیا۔ وہ گھبرا کر بول اٹھی۔

”تو کیا اب بھی وقت ہے۔ ہم یہاں سے بھاگ سکتے ہیں؟“

”ہاں آسانی سے۔ بیخوف بہادروں کی طرح اب بھی وقت ہے“
 سلیم نے جواب دیا: ”اور اس کا ہاتھ پکڑ کر باہر کی طرف چلنے کے لئے
 تیار ہو گیا۔“

کھٹ کھٹ

دروازہ کھٹکا۔ اُدھل گیا۔ ایک انسان برق رفتاری سے کمرے
 کے اندر داخل ہوا۔ اور ہانپتے ہوئے سانس روک کر

”شہزادہ صاحب! بادشاہ سلامت اسی راستہ سے آرہے ہیں“
 ”اب کیا ہو گا۔“

سلیم نے گھبرا کر پوچھا۔

اس نے جواب دیا۔

”وقت کو ضائع نہ کریں حضور آپ اسی وقت اس جگہ سے چلے
 جائیں۔ جب بادشاہ سلامت لوٹ جائیں۔ تب پھر تشریف لے آئیں۔
 اچھا باہر ٹھہر رہیم خاں میں ابھی آتا ہوں۔“

سلیم نے حکم دیا۔ اور محاذوں جیسا لباس جسکو کہ وہ ساتھ لیتا آیا تھا۔
 زیب تن کر لیا۔ تھوڑے توقف کی خاموشی کے بعد اس نے انارکلی کو
 اپنے سینے سے لگا کر بوسہ لیتے ہوئے چراغ گل کر دیا۔

انارکلی نے سلیم کو جاتے ہوئے دیکھا۔ اشکبار آنکھوں سے
 مالوس نظروں سے نیکیں اسکی زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ نہ وہ
 ہی اپنی جگہ سے ہل سکی۔ یہاں تک کہ وہ بوسہ کا جواب بھی نہ دے سکی۔

سلیم کے چلے جانے کے بعد اس نے وہاں سے نکل کر بھاگنے کی امید کو آخری سلام کر دیا۔

انارکلی نے پھر وہاں خود ناک تنہائی کما دوڑ دوڑ کر کیا اور انارکلی ویسے کی ویسے ہی رہ گئی۔

انارکلی کی کوٹھڑی میں کوئی بھی نہ آیا۔ رحیم خان نے بالکل جھوٹ ہی کہہ دیا تھا۔ نہ اکبر تھا۔ نہ اس کا سایہ۔

شہزادے جاناہز کے دوستوں کا ایک گروہ تھا جس میں رحیم خان شریک تھا۔ جب ایک دفعہ شہزادے نے بادشاہ کی زندگی میں علم بغاوت بلند کرنے کا ہنسی کی محنتی۔ تو رحیم خان ان لوگوں میں تھا۔ جنہوں نے شہزادے کا ساتھ آخر دم تک دینے کا وعدہ کیا تھا۔ رحیم خان جبل خانے کا داروغہ تھا۔ اس کا خیال تھا کہ سلیم محض انارکلی سے الوداع کہنے آیا ہے اسے یہ خبر نہ تھی۔ کہ وہ انارکلی کو وہاں سے نکال لے جانے کی کوشش کرے گا۔

جب سلیم کمرے میں داخل ہوا۔ تو رحیم خان کو یہ شوق ہوا کہ دیکھوں اس نازک وقت میں جذباتِ محبت کے متوالوں میں کیا بات چیت ہوتی ہے۔ وہ دروازے پاس آ کر کھڑا ہوا۔ اور اس نے ان کے وہاں سے بھاگ جانے کی تجویز سن لیں۔ جب رحیم خان نے دیکھا کہ وہ انارکلی کو وہاں سے لے جانے کی فکر میں ہے۔ تو اس نے جان بوجھ کر اس کو روک دینا چاہا۔

آخر وہ کیا کرنا۔ اگر قیدی کو بھاگ جانے دیتا۔ تو اسکی جان خود خطے میں پڑ جاتی۔ لیکن وہ یہ بھی نہ کر سکتا تھا۔ کہ کھلم کھلا شہزادے کو ناخوش کر دے۔ بادشاہ اب بڑھا تھا۔ اور سلیم جلد ہی بادشاہ ہونے والا تھا۔ اس لئے رحیم خاں نے سوچا۔ ایسی تدبیر ہو کہ کام بھی نکل جائے اور شہزادہ بھی ناخوش نہ ہو۔

جب سلیم باہر آیا۔ تو رحیم خاں نے دو دو مشعلیں چلتی ہوئی دکھائیں یہ اس کے آدمی لئے ہوئے جا رہے تھے۔ سلیم نے پھر کہ ان کی طرف نہ دیکھا۔ وہ بادشاہ کے خلاف کھلم کھلا کوئی کام نہ کرنا چاہتا تھا۔ رحیم خاں نے سلیم کو گلیوں اور سڑکوں سے ہوتے ہوئے شہزادے کو محل تک پہنچا دیا۔

”رحیم خاں! تم ٹھیک جانتے ہو کہ وہ بادشاہ ہی تھا؟“
”جی حضور!“

”آخر بادشاہ وہاں کیسے تشریف لائے اور کیوں؟“
”حضور کو معلوم ہو گا۔ کہ اکثر بادشاہ جیل خانوں کا معائنہ کرنے بغیر اطلاع تشریف لاتے ہیں۔“

”ہاں اتنے دنوں تو بادشاہ نے لوگوں کو تعجب میں ڈالا ہے۔ اب بہت جلد خود اس کو متعجب ہونا ہو گا۔“ سلیم نے یہ فقرہ نہایت معنی خیز انداز سے کہا تھا۔

رحیم خاں اب سخت متحیر تھا۔ اس کو معلوم تھا۔ کہ کچھ دیر میں شہزادہ

انارکلی کو جیل خانے سے نکال لے جانے کی عرض سے پھر جائیگا۔ اب کیا کرنا چاہیے۔ وہ قیدی کا قید خانے سے نکل جانا روا نہ رکھ سکتا تھا۔
 ”حضور کی اجازت ہو تو غلام بھٹوڑی سی شراب پیش کرے۔“
 سلیم کا حلق مارے غصہ کے خشک ہو رہا تھا۔ اس نے کہا۔
 ”خیر ذرا سی شیرازی لے آؤ۔“

رحیم خاں وہاں سے گیا۔ اور بھٹوڑی شراب لے آیا۔ اور مکرنبہ سے ایک پڑیا نکال کر شراب میں گھول دی۔ یہ ایک سفید رنگ کا سہبت تھا۔ شراب میں کچھ بھاگ پیدا ہوئی۔ اور پھر اپنی حالت پر آگئی۔
 سلیم شراب کا انتظار کر رہا تھا۔ رحیم خاں کا پیالہ پیش کرنا تھا کہ سلیم کے حلق سے نیچے جتنی۔ بھٹوڑی اور لاؤ۔ رحیم خاں اور شراب لایا اور سلیم نے پھر غٹ غٹ پی لی۔ اب شراب نے اپنا رنگ جمانا شروع کیا۔ اس نے مجنونانہ جوش سے کہا: رحیم! رحیم! مجھے انارکلی کے پاس لے چلو۔“

”وہ حضور غلام کو کوئی عذر نہیں ہے لیکن.....“

”لیکن۔ لیکن کیا؟“

”ممکن ہے کہ بادشاہ ابھی وہیں ہوں۔“

”بھائی جان بادشاہ کو چونکیدار کے گھرانے میں پیدا ہونا چاہیے

تھا۔ وہ بادشاہی کے قابل نہیں ہے۔ جاؤ دیکھو۔ اس وقت بادشاہ

کہاں ہیں؟“

رحیم نے مرسلیم خم کیا۔ اور وہاں سے چل دیا۔ اس کو یقین تھا کہ شہزادہ صبح تک ہوسٹ میں آئے گا۔
انارکلی سلیم کے واپس آنے کا انتظار کرتی رہی لیکن سلیم نہ آیا! غلطی نے سخت پریشان کیا لیکن امید نے اس کا ساتھ نہ چھوڑا۔ وہ یہی کہتی رہی کہ ممکن ہے سلیم اب بھی آتا ہو۔

صبح کا سپیدہ جھلک رہا تھا۔ اور انارکلی کے تنگ حجرے کی تاریکی اب تنگ ہو چلی تھی۔ دفعتاً اسکو قریب ہی کوئی چیز چمکتی ہوئی نظر آئی۔ یہ وہی انگوٹھی تھی۔ جو انارکلی کی ماں نے اسکو دی تھی اور کہا تھا کہ خدانہ کرے کہ بیٹی تجھ کو کبھی اس کے استعمال کی ضرورت ہو۔ لیکن جب دنیا میں امید کی دھندلی سی روشنی بھی باقی نہ رہے۔ اور مستقبل بالکل تاریک نظر آئے۔ تب اسکو چاٹ لینا۔ انارکلی کو آج اپنی ماں کی باتوں کی اصلیت معلوم ہوئی۔ اس نے انگوٹھی دبا کر میرا اپنی مٹھی میں رکھ لیا۔ ذرا اپنے بچپن کا زمانہ اور اسکی تصویر اسکی آنکھوں کے سامنے پھر گئی۔ تب سلیم کی محبت کے جذبات بھی اس کے دل میں بھرنے لگے۔ اس کے بعد از خود رشتہ شروع ہوئی۔ مقنور می ہی دیر میں انارکلی وہاں تھی جہاں سے کوئی خبر نہیں آتی۔

جب بادشاہ کے آدمی وہاں پہنچے کہ اسکو مزائے موت دیں تو پہلے دروازہ کھولنے میں کچھ تاثر ہوا۔ جب دروازہ کھلا تو آفتاب کی روشنی کرنوں نے انارکلی کے چہرے کو منور کر دیا۔ وہ ایک حسن خیم

دیو می لھتی۔ وہ واقعی انارکلی لھتی۔ اور اس کا نام اب بھی اسکے رخصتاؤں اور ہونٹوں کے حسن پر مچھتا تھا۔
اب وہ اس بادشاہ حقیقی کے سامنے کھڑی لھتی۔ جسکے آگے اکبر ایسے شہنشاہ کی بھی کوئی حقیقت نہیں۔

خاندان بابر کا سب سے زیادہ شاندار بادشاہ اب جنت میں آرام کرتا ہے اور سلیم تخت شاہی پر نور الدین جہانگیر کے نام سے جلوہ افروز ہے۔ انارکلی کی موت کا واقعہ اس شکستہ دل عاشق کے دل سے بھی محو ہو چکا ہے۔ اب اس نے عیش و عشرت کے دوسرے پیالوں کی چاشنی چکھ لی ہے۔ اس نے ہر النساء کو دیکھا۔ اور ہر النساء کی محبت کے سامنے انارکلی کا عشق ویسا ہی تھا۔ جیسے نصف النہار پر چمکتے ہوئے آفتاب کے آگے جگنو کی چمک بے بصاعت اور حقیر معلوم ہوتی ہے۔ یہ وہی ہر النساء ہے جسے دنیا نور جہاں کے نام جانتی ہے۔ اب بادشاہ کے دل و دماغ پر سوتے جاگتے نور جہاں کا قبضہ ہے۔ شام کا دھمت تھا۔ جہانگیر شاہی باغیچے میں ٹہل رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ کہ حیف اب تک تیری اس سچی محبت پر مٹی ہر النساء کا دل نہیں پسوکتا۔

وہ ٹہل ہی رہا تھا۔ کہ یکایک اس کی نگاہ ایک انارکلی کے نیچے جس میں پھول کھلے ہوئے تھے۔ اور کلیاں لگی

ہوئی تھیں۔ ایک چھوٹی سی قبر پر پڑی۔ اس نے قبر اس سے پہلے بھی دیکھی تھا۔ اسے معلوم نہ تھا کہ اس میں کون دفن ہے۔ ایک بوڑھا مالی کچھ فاصلے پر پھیلوں کی کھدائی میں کام کر رہا تھا۔ جہانگیر نے اسے بلایا اور پوچھا کہ یہ کس کی قبر ہے؟

مالی نے پہلے قبر کی جانب دیکھا۔ کچھ سوچا اور بادشاہ کی جانب دیکھ کر چپ ہو گیا۔ اس کا دل خوفزدہ ہو گیا۔ شہر لے نے پھر پوچھا اس میں کون دفن ہے؟

باغبان نے رکتے رکتے کہا انارکلی بیگم

”انارکلی“ رفتہ رفتہ بادشاہ کے دل میں پڑنے والی واقعات تازہ ہو گئے۔ اس نے مغرب کی جانب نگاہ کی۔ ایک چمک دار ستارہ افق کے اوپر چڑھ رہا تھا۔ اور اسی کے ساتھ انارکلی کی یاد بادشاہ کے دل میں ترقی کر رہی تھی۔

مختصر ڈمی دیر کے لئے وہ مہر النساء کو بھی بھول گیا۔ جس طرح کئی سال ہوئے انارکلی کو اس نے دیکھا تھا۔ وہی صورت اس کی نظروں کے سامنے پھر گئی۔ اس کی قابل تانتعاف موت کے واقعات اس کی آنکھوں کے سامنے پھر نے لگے۔ اس کو انارکلی کا تبسم یاد آ گیا۔ جس کی ایک

ادانتمت جہانگیر یا سلیم کی جان بھتی۔ اسے رحیم خان کا وہ دغا بھی
یاد آیا۔

جہانگیر نگر میں ڈوب گیا۔ اور آہستہ آہستہ محل کو واپس چلا۔
دوسری صبح داروغہ عمارات کو حکم ہوا کہ وہاں ایک عالی شان
عمارت تعمیر کر دی جائے۔ اور یہ پھر اس عالیشان عمارت پر کسندہ
کر دیا جائے۔

تا قیامت شکر گوتم کو دغا خویش را
آہ! گر من باز ہمیں روئے یار خویش را

شادی

کسی زمانے میں تائبخور کے ہاں مشہور زمیندار رہا کرتے تھے سالانہ
 خراج اخراجات کے لئے مشہور ہتھے کہتے ہیں کہ وہ دھاکہ کی طبل کا کھڑا
 کنارہ پھاڑ دیا کرتے تھے۔ کیونکہ یہ ان کی نازک جلد کے ساتھ چھو کر چھتیا
 تھا۔ گڑیا کی شادی پر بھی وہ ہزاروں روپے صرف کر دیا کرتے تھے۔
 ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک خاص جشن کے موقع پر جو نہایت شان
 و شوکت سے منایا جا رہا تھا۔ رات کو دن میں تبدیل کر نیکی لئے
 انہوں نے بیشمار بیسپ و فانوس جگائے۔ اور آسمان سے چاندی کی
 تاریں برسائیں تاکہ سورج کی کہلوں کی مانند ہوں۔
 یہ حضرت نوح کے طوفان سے پہلے کی باتیں ہیں۔ انقلاب آیا

ان پرانے زمانے کے بابوؤں کی نسل جو شاہانہ شان و شوکت سے رہتے تھے۔ دیر تک تمام ندرہ سکی جس طرح ایک لمبے کا تیل جس میں بہت سی بتیاں جل رہی ہوں۔ جلد خروچ ہو جاتا ہے۔ اور مٹھوڑی دیر کے لئے ٹٹھا کر بجھ جاتا ہے۔ بعینہ اس خاندان کی حالت ہوئی۔

ہمارا پڑوسی کالی بابو اس گزشتہ شان و عظمت کا آخری ٹٹھاتا چراغ ہے۔ اسکے جوان ہونے سے پیشتر ہی اس عالیشان خاندان کی شان و شوکت کا چراغ تقریباً بجھ جاتا تھا۔ جب اس کا والد انتقال کر گیا تو مرگ کے اخراجات کی مشکل میں آنکھوں کو چند بیانیہ والی ایک زور کی چمک دے کر یہ چراغ بالکل بجھ گیا اور نتیجہ کے طور پر دیوالیہ دار ہوا۔ قرض چکانے کے لئے جائیداد فروخت کرنی پڑی۔ جو کچھ نقد روپیہ باقی بچا وہ بزرگوں کی شان و شوکت و شاہانہ اخراجات قائم رکھنے کے لئے بالکل ناکافی تھا۔ ناہنجور چھوڑ کر کالی بابو کلکتہ چلا آیا۔ مٹھوڑی دیر بعد اس کا لڑکا اس جہان فانی سے کبوح کر گیا اور ایک لڑکی پیچھے چھوڑ گیا۔

کلکتہ میں کالی بابو ہمارے پڑوس میں رہتا ہے۔ حیرانی کی بات ہے کہ ہمارے خاندان کی کہانی ان کے خاندان کی تواریخ سے بالکل مختلف ہے میرے والد نے اپنی محنت سے روپیہ کمایا۔ انہیں اس بات کا فخر تھا کہ ضرورت سے زیادہ ایک پانی بھی کھجی فضول

خرچ نہیں کی۔ ان کا لباس اور ہاتھ ایک معمولی حیثیت کی مانند تھے۔ جو ہاتھ سے محنت کر کے روٹی کماتے تھے فضول خرچ اور ظاہری ٹیپ ٹاپ سے انہوں نے کبھی بالو کا لقب حاصل کرنے کی کوشش نہیں کی اور اس کے لئے میں ان کا اکلوتا بیٹا ان کا مشکور ہوں۔ انہوں نے مجھے نہایت اعلیٰ تعلیم دلوائی۔ اور دنیا میں ترقی کرنے کے قابل بنایا۔ مجھے یہ ماننے میں مطلق شرم نہیں کہ دنیاوی ترقی کے لحاظ سے میں ایک خود ساختہ انسان ہوں میری الماری میں پڑے ہوئے چند نوٹ مجھے زیادہ عزیز ہیں۔ بہ نسبت ایک سجرہ نسب کے جو ایک خالی خاندانی الماری میں پڑا ہوا ہو۔

میرے خیال میں یہی وجہ تھی کہ کالی بالو کے بابو خاندان کی شہرت کے وقت انکے آبائی بینک میں سے جس کا اس وقت دیوار کا پلٹا تھا۔ بذریعہ چیک بلیک کرڈٹ پر روپیہ لینا مجھے نہایت ناگوار گزرتا تھا۔ میں دل میں خیال کیا کرتا تھا کہ کالی بالو مجھے اس وجہ سے حقارت کی نظر سے دیکھتا ہے کہ میرے والد نے اپنے ہاتھوں سے محنت کر کے روپیہ کمایا تھا۔

مجھے اس بات کا خیال ہونا چاہیے تھا کہ سوائے میرے اور کوئی شخص کالی بالو سے کسی طرح کبیدہ خاطر نہیں تھا۔ دراصل اس جیسا ضعیف شخص جو کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچاتا۔ طعنہ مشکل تھا۔ شادی غمی کے موقع پر اس کا سلبک ہمیشہ انسانیت اور شرافت کا ہونا تھا۔

اپنے بڑے سیوں کی تمام رسوم اور مذہبی موقعوں و تہواروں میں وہ ہمیشہ شامل ہوتا تھا۔ بچے بڑے سے بلا تمیز وہ خندہ پیشانی سے بات کرتا تھا۔ گھر کے معاملات کی تفصیل پوچھنے میں اس کی ہمدردی شرافت و محنت کی گواہ تھی۔ اس کے دوست محبوبہ اس کے مندرجہ ذیل قسم کے ریمارکوں کا سلسلہ اس کی زبان سے سننے کیلئے ٹھہر جاتے تھے۔

پیارے بہنیں ملک مجھے بڑی خوشی ہوئی ہے۔ تم راضی ہونا بہ شانتی کا کیا حال ہے؟ اور دادا کیسا ہے؟ بہنیں معلوم ہے کہ مجھے الجھی الجھی پتہ لگا ہے۔ کہ مادھو کے لڑکے کو بخاری چڑھ گیا ہے۔ اب وہ کیسا ہے؟ اور مہری چن بابو مجھے اسے سے دیر ہو گئی ہے۔ امید ہے کہ وہ بیمار نہیں ہے۔ رکھ لال کہاں ہے۔ اور کیسے ہے؟ اور ہاں تمہارے ہاں مستورات کا کیا حال ہے؟ خوش تو ہیں؟

کالی بابو ہر وقت اجلا اور صاف لباس پہنتا تھا۔ اگرچہ اس کے کپڑوں کا سرمہ آج بہت مختار تھا۔ ہر روز اپنی قمیض، واسکٹ، کوٹ اور پتلون، الجھن، تکیہ اور چھوٹی سی درمی جس پر وہ بیٹھا کرتا تھا، دھوپ میں رکھتا تھا۔ کہ خشک رہیں۔ جب ذرا ہوائ لگ جاتی تو وہ انہیں ہلکے برش سے جھاڑتا اور سنبھال کر رکھ لیتا تھا۔ اس کا مکتوڑ سا فرنیچر دیر کو کسی وغیرہ کمرے کی قدرے آرائش کا باعث تھا۔ اور اس بات کی طرف اشارہ کرتا تھا۔ کہ ضرورت کے وقت اور بھی مہیا کیا جاسکتا ہے۔ اکثر جب کوئی نوکر موجود نہ ہوتا۔ تو مکتوڑی دیر کے لئے وہ مکان

بند کر دیتا۔ اور متیعین اور دوسرے کپڑے دھوپ میں سوکھنے ڈال دیتا اور دیگر اسی قسم کے معمولی کام کرتا۔ جب یہ کر چکتا۔ تو دروازے کھول دیتا۔ اور پھر دوستوں سے جو ملاقات کے لئے آتے ملتا تھا۔

جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے۔ اگرچہ کالی بالو تمام زمین ناحق سے کھو بیٹھا تھا لیکن بزرگوں کی حقہ زمی سی جاداد ابھی اس کے قبضے میں باقی تھی۔ منجملہ ان کے ایک خوشبودار پانی چھڑکنے کا گلاب دان۔ ایک عطردانی جس پر مینا کاری ہوئی تھی۔ ایک سنہری طشتری ایک نایاب دو شالہ ایک پھولنے زمانے کی خلعت اور ایک بزرگوں کی خاندانی پگڑی تھی۔ یہ چیزیں اس نے بمشکل قرض خواہوں کے پیچھے سے چھڑائی تھیں۔ ہر ایک مناسب موقع پر وہ ان اشیاء کو سچا کر رکھتا۔ تاکہ سب دیکھ سکیں۔ اور نائیجور کے بابوؤں کا عذر و قرار اور شان و شوکت جس کے لئے ان کی ایک عام شہرت تھی اس نئے گزیرے زمانے میں بھی حقہ زمی بہت قائم رہ سکے۔

باطن اس کا نہایت صاف اور ایک علیم الطبع انسان کا سا تھا۔ لیکن ظاہر گفتگو میں آزادانہ طور پر اپنے خاندان پر فخر و تاز کرنا اپنا ضروری بلکہ مفاد پس فرض سمجھتا تھا۔ اس کے دوست آشنا بھی اسے ایسا کرنے میں اندوہ دیتے تھے۔ اور اس شغل میں خوب خط اڑاتے تھے۔

اڑوس پڑوس کے لوگ جلدی اسے تھا کر دادا کے نام سے

پکارنے لگ گئے وہ اس کے گھر میں جمع ہو جاتے اور گھنٹوں بیٹھے رہتے تھے۔ اس کا خرچ بچانے کیلئے کالی بابو کا کوئی نہ کوئی دہستہ اس کے لئے متبا کو لے آتا اور کہتا۔

”کھاکہ دادا! آج یہ متبا کو ہمارے ہاں گیا سے آیا ہے دیکھو تو یہی پینے میں کیسا ہے؟“
کھاکہ دادا حقہ میں بھر کر پیتے اور کہتے۔

”بہت اچھا ہے۔“

پھر وہ کسی نفیس متبا کو کا جو اس کے بزرگ نانیجور میں پرانے وقتوں میں پیا کرتے تھے۔ اور جو ایک امشرنی کا ایک تولہ آتا تھا ذکر چھیدو دیتا تھا۔ اور یوں درافشانی کرتا۔

”میں نہیں کہہ سکتا کہ حاضرین میں سے کسی کو وہ متبا کو پینے کا شوق ہے میرے پاس تھوڑا سا موجود ہے۔ اور جلد منگواسکتا ہوں۔“

ہر ایک جانتا ہے کہ اگر وہ کہتے کہ ہاں میں گے تو کوئی نہ کوئی بہانہ ڈھونڈ لینا لازمی امر ہے مثلاً کہ الماری کی چابی کھوئی گئی ہے۔ اور کہ ملازم گنیش کہیں رکھ گیا ہے۔ کالی بابو کہا کرتا۔

”جس گھر میں لو کہ ملازم ہیں۔ پتہ نہیں لگتا۔ چیز کہاں جاتی ہے۔ اب اس گنیش کو ہی جس کی بیوقوفی میں بیان کرنے سے قاصر ہوں نے مجھے۔ یہ ایسا نالائق ہے۔ مگر میرا دل اجازت نہیں دیتا کہ اسے بڑا شتم کر دوں۔“

کالی بابو کے خاندان کی عزت کی خاطر کنیش ہر ایک الزام برداشت کرنے کو تیار رہتا۔

ایسے موقع پر اکثر حاضرین میں سے ایک بول اٹھتا۔
 ”ٹھاکر دادا! کچھ مضائقہ نہیں ڈھونڈھنے کی تکلیف نہ کیجئے۔ جو
 متبا کو ہم پی رہے ہیں کافی اچھا ہے تمہارے والا ذرا تیز ہو گا۔“
 اس پر کالی بابو کو ذرا اطمینان ہوتا۔ اور گفتگو اس مضمون پر ختم
 ہو کر اور مضمین پر جاری رہتی ہے۔ جب مہمان جانے کے لئے
 اٹھتے ٹھاکر دادا دروازے تک انہیں چھوڑنے جاتا۔ اور دہلیز پر کھڑا
 ہو کر کہتا۔

ہاں ایک بات رہ گئی۔ آپ لوگ میرے ہاں دعوت کب کھائینگے؟
 ہم میں سے کوئی جواب دیتا۔
 ”ٹھاکر دادا! ابھی نہیں پھر کمی سہی۔“

”بہت اچھا مناسب ہو گا اگر ہم موسم برسات تک انتظار کریں ابھی
 بہت گرمی ہے۔ آج کل کے موسم میں جیسی شاندار ضیافت میں لم
 لوگوں کو دینی چاہتا ہوں ہاں منہ بگاڑ دیگی اور باعث نقصان ہو گی۔“
 جب موسم برسات شروع ہو جاتا تو ہم اسے وعدہ کی نسبت یاد
 نہیں دلاتے تھے۔ اگر کسی وجہ سے یہ مضمون چھڑ جاتا تو کوئی دوست نرمی
 سے صلاح دیتا۔ کہ جب بارش ہو رہی ہو تو ادھر ادھر آنا جانا بہت
 تکلیف دہ معلوم ہوتا ہے۔ بہتر ہو کہ برسات ختم ہو لینے ویں۔ اس طرح

سے بازی جاری رہتی۔

بلحاظ اسکی حیثیت کے ٹھا کر داد اکا مکان بہت چھوٹا تھا۔ اور ہم اس معاملے میں اس سے ہمدردی کیا کرتے تھے۔ اسکے دوست ایسے یقین دلاتے کہ ہم تنہا ہی مشکلات اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ کھلکے میں اچھے مکان کا ملنا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے دراصل برسیں وہ کالی بالو کے لئے ایک موزوں مکان تلاش کرتے رہے تھے مگر شاید میرے ٹھکنے کی ضرورت نہیں کہ کوئی شخص اسکے لئے موزوں مکان حاصل کر لینے کی بے وقوفی کا مرتکب نہیں ہو اٹھا۔ ٹھنڈا سانس بھر کر اور بتوکل خدا ٹھا کر داد اکا کرتے تھے۔

”خیر آخر مجھے اسی مکان میں گزارہ کرنا پڑے گا۔ میرے لئے دوستوں کی جانی برداشت کرنا ناممکن ہے۔ تنہا مے نزدیکی موجود ہونا تمام مشکلات کا کفارہ کر دیتا ہے۔
اسکے بعد وہ مسکرا دیتے۔

بعض اوقات یہ باتیں میرے دل پر بہت گہرا اثر کرتی ہیں سوچتا کہ اصل وجہ یہ ہے کہ جب ایک آدمی جوانی کی حالت میں ہوتا ہے۔ تو وہ احمقوں کی سی باتیں کرنا کبیرہ گناہ خیال کرتا ہے۔ کالی بالو دراصل احمق یا بے قوت نہیں تھا۔ معمولی کاروبار میں ہر ایک شخص کی صلاح لینا مناسب خیال نہیں کرتا تھا۔ لیکن ناہنجور کی بابت اس کی گفتگو یقیناً عقل سے بعید معلوم ہوتی

ہفتی۔ چومکے ظاہر مذاقیہ محبت جو ہم لوگوں کو اس سے ہفتی اجازت نہیں دیتی ہفتی۔ کہ ہم اس کے ناممکن البیقین بیانات کے خلاف بولنے کے لئے لب کشائی کریں۔ اس لئے وہ گفتگو میں مناسب حد و د کے اندر نہیں رہ سکتا تھا۔ جب لوگ اس کے سامنے نامیخو کی شاندار تواریخ مبالغہ آمیز و مضحکہ خیز پیرایہ میں بیان کرتے تو وہ ہر ایک لفظ پر نہایت سنجیدگی سے یقین کر لیتا۔ اور کبھی خواب میں بھی خیال نہ کرتا کہ کوئی شخص ان باتوں کو جھوٹا اور ناقابل اعتبار سمجھ سکتا ہے۔

جب میں میٹھ کر نہایت غور و خوض سے ان خیالات کو جو میرے دل میں بابو کی نسبت تھے۔ سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں تو میں دیکھتا ہوں کہ کالی بابو سے جو نفرت مجھے ہے۔ اسکی زیادہ گہری وجہ یہ بھی جسے میں اب بیان کر رہا ہوں۔

اگرچہ میں ایک امیر باپ کا بیٹا ہوں اگرچہ چاہتا تو کالج میں وقت اور روپیہ منالغ کر سکتا تھا۔ لیکن میری محنت کا یہ پھل نکلا۔ کہ جب میں نوجوان ہی تھا۔ میں نے کلکتہ یونیورسٹی کی ایم اے کی ڈگری حاصل کر لی۔ میرا چال چلن نہایت اعلیٰ اور شک و شبہ سے بالاتر تھا۔ دیکھنے میں خوش شکل اور وجیہ تھا۔ بلکہ اگر میں یہ کہوں کہ میں ایک خوبصورت جوان تھا۔ تو یہ خود غمتائی خیال کی جائے تو کی جائے لیکن کوئی اسے جھوٹ خیال نہیں کر سکتا تھا۔

اس میں تو کوئی شک نہیں کہ میرے والدین کا خیال تھا کہ بنگال کے فوجانوں میں میں ایک ہنایت قابل فوجان بلحاظ شادی ہوں اس لحاظ سے مجھے بھی کوئی شک نہ تھا۔ اور میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ شادی کے بازار میں اپنی پوری قیمت پا کر چھوڑوں گا۔

جب میں نے یہ سوچا کہ میری پسند خاطر بیوی کیسی ہے تو میرے دل کی آنکھوں کے سامنے ایک مالدار صاحب حیثیت شخص کی لڑکی جو دیکھنے میں حسین ماہ جبین اور اعلیٰ تعلیم یافتہ ہستی کی تصویر پیش گئی ہر جانب دور و نزدیک سے سرگامی کی تجویزیں آنے لگیں۔

انہوں نے نقد رمتیں پیش کیں۔ میں نے یہ پیش کش سختی سے بلا کم و کاست اور بلا رور رعایت اپنی عقل کی ترازو میں تولیس۔ تو ایک بھی نہ نکل جیسے اپنا عمر کا سا ہفتی بنانے کے قابل سمجھنا۔ مجھ بھوتی شاعر کے الفاظ میں مجھے یقین ہو گیا کہ ممکن ہے کہ کوئی ایسا وقت آئے کہ اس دنیا میں جو وقت اور جگہ کی قید سے آزاد ہے ایسی لڑکی پیدا ہو جائے۔ جو میری شاہانہ زندگی کی شریک ہونے کی مستحق کہلا سکے مگر موجود زمانے میں آج کل کے بنگال کے چھوٹے سے قطعہ زمین میں ایسی بے مثل لڑکی کا پیدا ہونا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور دکھائی دیتا تھا۔

اس اثنا میں وہ والدین جو مجھ پر نظر رکھتے تھے ہر طرح سے میری صفتوں کے راگ گاتے رہے۔ اور میری تعریفوں کے پل

باندھتے رہے ہیں یہ تعلیم اپنا حق تصور کیا کرتا تھا۔ کیونکہ میں اپنے خیال میں ایسا ہی دیکھتا کہتے ہیں کہ جب دیوناہم فانی انسانوں کو اپنی بخششوں سے محروم رکھتے ہیں۔ تو ان کا عقیدت مندی سے اقرار کریں۔ اور اگر ایسا نہ کیا جائے تو دیوتا لوگ ناراض ہو جاتے ہیں۔ میرے دل میں بھی یہ دیوتاؤں جیسی خراج تحسین و آفرین وصول کرنے کی خواہش جاگزیں ہو گئی تھی۔

میں پیشتر ذکر کر چکا ہوں کہ تھا کہ دادا کی اکلوتی پوتی تھی۔ میں نے اس لڑکی کو اکثر دیکھا تھا۔ مگر کبھی خیال نہیں کیا تھا۔ کہ وہ خوبصورت ہے۔ میرے دل میں کبھی خیال تک نہ گذرا تھا۔ کہ وہ میری ہمرازو عنگسار بن سکتی ہے۔ باوجود اس کے مجھے یقین تھا۔ کہ ایک نہ ایک دن کالی بابو مجھ سے ضرور درخواست کرے گا۔ کہ میں اس ناچیز تحفہ یعنی اس کی پوتی قبول کر دوں۔ دراصل کالی بابو سے میری اندوہنی کا یہی راز تھا۔ میرے دل میں سخت غصہ تھا۔ کہ اس نے ابھی تک کیوں ایسا نہیں کہا ہے۔

میں نے سنا تھا کہ دادا نے اپنے دوستوں سے کہا ہے کہ تانینچور کے بابو کسی سے کوئی درخواست نہیں کیا کرتے خواہ وہ کی گزاری رہے وہ خاندان کی آہ نہیں چھوڑے گا۔ ہاں یہ میرے لئے ناممکن تھا کہ صرف اپنے غصے کے اظہار کی خاطر اس ضعیف شخص کو سزا دوں۔ اور بہت عرصہ تک میں نے کچھ

نہ کہا سنا۔ مگر اچانک ایک روز مجھے ایک ایسی عجیب سی سنجری سہ جہمی کہ جس
اسے عمل میں لانے کی خواہش کو نہ روک سکا۔

پیشتر ذکر ہو چکا ہے کہ کالی بابو کے دوست اسکی تعریفوں کے
پل باندھ باندھ کر اسے مغرور کر دیتے تھے۔ ایک دوست نے جو ریٹائرڈ
ملازم گورنمنٹ تھا اسے کہا تھا کہ جب کبھی میں چھوٹے ٹاٹ صاحب
سے ملتا ہوں تو وہ ناہنجور کے بابوؤں کی ہامت ضرور تازہ خبر دریافت
کرتے ہیں۔ اور سنا ہے کہ چھوٹے ٹاٹ صاحب کہتے ہیں کہ تمام
جنگال میں حقیقی معزز خاندان ہمارا جکالی پور اور ناہنجور کے بابوؤں
کے ہیں۔ جب کالی بابو نے یہ سفید جھوٹ سنا تو اسے بڑا فخر ہوا۔ اور
اکثر یہ کہانی دہرایا کرتا۔ اس کے بعد جب کبھی اس شخص سے ملتا
تو علاوہ اور باتوں کے یہ ضرور پوچھتا۔

”کہو چھوٹے ٹاٹ صاحب کیسے ہیں؟ اچھے ہیں نا؟ مجھے یہ سنکر
بڑی خوشی ہوگی کہ وہ اچھی طرح ہیں۔ اور میں صاحب کا کیا حال ہے؟
اور ننھے بچے؟ یہ بڑی خوشخبری ہے ان سے جب تم ملو۔ تو میرا سلام
ضرور کہنا۔“

کالی بابو اکثر کہا کرتا تھا کہ میرا ارادہ ہے کہ ٹاٹ صاحب سے ملاقات
کروں۔ مگر یہ فرض کرنے میں نہیں کوئی تامل نہیں کہ کئی بڑے اور کئی
چھوٹے ٹاٹ آئیں گے اور چلے جائیں گے۔ پیشتر اس کے کہ کالی بابو اپنی
خاندانی گنجی آراستہ کر کے گورنمنٹ ہاؤس کی جانب روانہ ہو سکے گا۔

ایک روز کالی بابو کو ایک طرف لے جا کر میں نے اس کے کان میں کہا۔

”ٹھاکر دادا۔ کل میں لاٹ صاحب کے ہاں دعوت کے موقع پر حاضر تھا۔ وہ تمہارا ذکر کرتے کرتے“

میں نے کہا ”کالی بابو کلکتہ چلے آئے ہیں“

”انہیں اس بات کا سخت رنج ہے کہ آپ نے ان سے ملاقات نہیں کی انہوں نے کہا کہ ہم تمام رسمی تکلف کو بالائے طاق رکھ کر آج شام کالی بابو سے ان کے مکان پر خود پرائیویٹ طور پر ملاقات کرنے کی غرض سے آئیں گے۔“

کوئی اور شخص ہوتا تو ایک منٹ میں میری شرارت ناز جاتا اور اگر یہ دیدہ وادبہ کسی اور شخص سے کہا جاتا تو بھی کالی بابو فوراً سمجھ جاتا۔ مگر چونکہ اپنے دوست کی زیادتی جو ملازم دفتر سرکاری تھے۔ بہت کچھ سن چکے تھے۔ اور خود بھی خوب مبالغہ آمیز کہیں اڑا چکے تھے۔ اس لئے انہیں لفٹینیٹ گورنر کا ان کے گھر چل کر آنا ایسا معلوم دیا کہ مبالغہ سے بری ہے اور عین اغلب بلکہ درست ہے یہ خبر سکر کالی بابو قد سے گھبرا گیا۔ لاٹ صاحب کی ملاقات کی ہر ایک تفصیل کے متعلق اسے فکر دامن گیر ہوئی۔ خاص کر انگریزی زبان سے اپنی نا آشنائی کے متعلق اسے بہت فکر ہوا۔

”دیکھ اس مشکل کا کیا علاج کیا جائے۔“

دو یہ کوئی تشویش کا باعث نہیں ہے آپ گھبراہٹ نہیں بخویری زبان سے ناواقف ہونا اس کا ثبوت ہے کہ آپ ایک عالی و معزز خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ علاوہ ازیں لاٹ صاحب ہمیشہ ایک مترجم ہمراہ رکھتے ہیں۔ اور انہوں نے خاص طور پر ذکر فرمایا ہے کہ یہ ملاقات پرائیویٹ ہوگی۔

دو پہر کے قریب جب تمام پڑوسی یا تو اپنے کام میں مصروف تھے یا سو رہے تھے۔ کالی بابو کے مکان کے سامنے ایک گاڑی آکر ٹھہری دو بارودی سپاہی سیڑھیاں چڑھ آئے اور بلند آواز سے بولے۔
”چھوٹے لاٹ صاحب حضور!“

پرانے نیشن کی خلعت اور دیگر لباس زیب تن کئے اور خاندانی دوپٹے پہنے کالی بابو استقبال کے لئے تیار تھا۔ ملازم کنیش بھی اپنے مالک کے نفیس ترین کپڑے پہنے اس موقع کے لئے تیار کھڑا تھا۔ جب چھوٹے لاٹ صاحب کے آنے کا اعلان ہوا۔ تو لرزائی دترساں ہونگے ہوئے دروازے تک دوڑ کر آئے۔ اور بار بار سلام بجا لاکر میرے ایک دوست کو جس نے لاٹ صاحب کا بھیس ڈالا ہوا تھا۔ استقبال کر کے اندر لائے۔ ہر ایک سیڑھی پر جھک جھک کر سلام کرتے۔ اور اسی انداز سے واپس آئے لکڑی کی ایک کرسی پر اپنے آباؤ اجداد کا خاندانی دو شالہ بچھا رکھا تھا۔ اور لاٹ صاحب سے درخواست کی کہ تشریف رکھیں۔ جب یہ ہو چکا۔ تو کالی بابو نے

اردو زبان میں جو صاحب لوگوں کی قدیمی دربان ہے ایک برجستہ تقریر کی سونے کی طشتری پر اشرفیوں کی لڑی رکھ کر بطور نذرانہ پیش کی یہ اشیاء اسکے بزرگوں کی بچت کھچت تھیں۔

گنیش داس جسکے چہرے پر خون و ہراس نمایاں تھا۔ گلاب انی ہاتھ میں لئے ہوئے پیچھے کھڑا تھا۔ اس نے گلاب چھڑکا کہ لاٹ صاحب تیرا ہونگے اور عطردانی میں سے بار بار ان کے کپڑے معطر کرتا جاتا تھا

کالی بابو نے افسوس سے کہا۔ "میں حضور کا استقبال اپنے خاندان کی پرانی روایات اور شان کے مطابق کرنے سے قاصر رہا ہوں۔ اگر حضور کا مشرف ملاقات نامیخوڑ میں حاصل ہوتا تو میں یقیناً پوری کرب و فرسے حضور کا استقبال بجا لاتا مگر کلکتہ میں میں ایک اجنبی شخص ہوں۔ یہاں تو بھینہ ایسی حالت ہے جیسا کہ ایک مچھلی کی حالت پانی سے باہر ہوتی ہے۔"

میرے دوست نے جو سر پر بلند لٹمی انگریزی ٹوپی پہنے ہوئے تھا۔ سر ہلا کر ہاں میں جواب دیا۔ شاید یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ انہیں انگریزی رواج کے مطابق کمرے کے اندر داخل ہوتے وقت ٹوپی اتار کر رکھ دینی چاہیے تھی۔ مگر دوست ایسا کرنے کی جرأت نہیں کر سکتے تھے۔ اور مبادا بھانڈا پھوٹ جائے۔ اور ملاقات کی رسم کی یہ ضلالت ورزی کالی بابو اور گنیش کے تو خواب و خیال میں کبھی بھی

نہیں ہو سکتی تھی۔ ان کے خیالات کی بلند پروازی بھلا ادھر کیسے اغب ہو سکتی تھی۔ دس منٹ کی ملاقات کے بعد جس کے دوران میں میرا دوست یعنی فرضی لاث صاحب صرف سر ہلاتا رہا۔ وہ چلنے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا جیسا کہ پہلے ہی طے ہو چکا تھا۔ دونوں باوردی پیارے اشتراکیوں کی لڑائی۔ سونے کی طشتری۔ خاندان کا پرانہ دوستانہ چاندی کا گلاب دان اور عطردان اٹھا کر لے گئے اور پرتکلف طریق سے گاڑی میں رکھ دیئے۔ کالی بابو نے خیال کیا کہ چھوٹے لاث صاحب کا ایسا ہی دستور ہوتا ہے۔

ساتھ کے کمرے میں سے میں یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ ہنسی کو روک رکھنے کی وجہ سے میری پسینوں میں درد ہو رہا تھا۔ جب مجھ میں زیادہ ضبط کی طاقت نہ رہی تو میں اس سے اگلے کمرے میں بھاگ گیا۔ اور اچانک دیکھا کہ ایک کونے میں کھڑی ایک لڑکی چمکیاں لے لے کر رو رہی ہے جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کے دل کو کوئی صدمہ پہنچا ہے۔ جب اس نے مجھے بلند آواز سے ہنستے دیکھا تو گھبرا کر وہ بے حس و حرکت کھڑی رہی اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں کی روشنی نکل کر میری آنکھوں میں پڑ رہی تھی۔ آخر آنسوؤں سے رُکی ہوئی آواز میں بولی۔

”میرے باباجی نے تمہیں کیا نقصان پہنچایا ہے۔ تم کیوں انہیں دھوکہ دینے آئے ہو یہاں کس غرض سے آئے ہو؟“

اس سے زیادہ وہ بول نہ سکی۔ اور ہاتھوں سے چہرے کو مضطرب کر پھر رونے لگ پڑی۔

یہ دیکھ کر میری ہنسی جھٹ رُک پڑی۔ مجھے یہ کبھی خیال نہیں آیا تھا کہ جو کچھ میں نے کیا تھا۔ وہ ایک مہایت مزیدار مذاق سے زیادہ ہے۔ مگر اب مجھے معلوم ہوا کہ میں نے اس معصوم لڑکی کے ٹھیس لگائی ہے۔ اور تکلیف پہنچائی ہے۔ میرا یہ ظالمانہ فعل مجھے بھدی سے بھدی شکل میں دکھائی دینے لگا۔ اور زبان حال سے پکارا تھا کہ میں مجرم ہوں۔ اب تک کالی بالو کی پوتی کشم کے متعلق اگر میرے دل میں کوئی خیال تھا۔ تو وہ یہ تھا۔ کہ شادی کے بازار میں اس کا کوئی خریدار نہیں ہے اور کہ اس کے لئے تہہ بند کی تلاش فضول ہے۔ مگر اب مجھے دیکھ کر سخت تعجب ہوا کہ اسی کمرے کے کونے میں ایک انسانی دل حرکت کر رہا ہے۔

تمام رات مجھے بہت کم نیند آئی میرے دل کے اندر ایک سنگسار برپا تھا۔ اگلے روز علی الصبح ہی تمام مال مسروقہ لیکر میں کالی بالو کی جلے رہائش کی جانب روانہ ہو گیا۔ تاکہ پوشیدہ طور سے سب کچھ کنیش کے حوالہ کر دوں۔ دروازے کے باہر میں نے کچھ عرصہ انتظار کی۔ مگر جب کوئی نظر نہ پڑا۔ تو کالی بالو کے کمرے میں جانے کی سیڑھیوں پر چڑھ گیا۔ دروازے کے باہر میرے کان میں آواز پڑی۔ کہ کشم اپنے دادا سے یوں سوال کر رہی ہے۔

”دادا چھوٹے لٹ صاحب نے کل جو کچھ تمہیں کہا ہے مجھے بتاؤ۔“
ایک ایک لفظ بتاؤ۔ میں یہ تمام حال سننے کی از حد مشتاق ہوں۔“
کالی بابو کو مزید اسکاٹ کی ضرورت نہیں تھی۔ اس کا چہرہ فخر سے
تمتار ہا تھا۔ جب اس نے تمام تعریفی کلمات جو لٹ صاحب نے مانجور
کے قدیمی خاندان کی بابت کہے تھے بشناس کئے۔ لڑکی اس کے سامنے
بٹھی اس کے منہ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اور ہر ایک لفظ پر دہری توجہ سے
سن رہی تھی۔ دادا کے لئے جو اسے محبت تھی۔ وہ تقاضا کرتی تھی۔ کہ
وہ اپنا پارٹ اس انداز سے ادا کرے کہ اس کے دادا کے دل میں کوئی
شک نہ اٹھنے پائے۔

میرادل متاثر ہوا اور میری آنکھوں سے آنسو نکل پڑے جب ڈھاکر
دادا چھوٹے لٹ صاحب کی آمد اور عجیب و غریب ملاقات کے متعلق
اپنا بیان ختم کر چکا۔ تو میں ابھی باہر کھڑا تھا۔ آخر جب کالی بابو کمرے
سے چلا گیا تو اندر جا کر میں نے تمام مسروقہ مال لٹکی کے قدموں پر رکھ
دیا۔ اور بغیر کوئی بات کہے باہر چلا آیا۔

کچھ گھڑی دن گئے میں پھر ملنے آیا۔ جیسا کہ ہمارے ہاں یہ براہِ رواج
ہے میری عادت تھی کہ جب اس ضعیف شخص کے کمرے میں داخل
ہوتا تو کوئی سلام۔ بندگی نہیں کیا کرتا تھا۔ مگر آج جھک کر میں نے تسکین
کیا اور چرن چھوٹے مجھے یقین ہے۔ کہ کالی بابو نے خیال کیا ہوگا کہ میری
نئی خوش خلقی کا باعث چھوٹے لٹ صاحب کی ملاقات ہے۔ وہ میرے

منہ کار کرنے سے بہت خوش ہوا اور اس کی آنکھوں میں ایک قسم کا جلال ٹپک رہا تھا۔ اس کے چند دوست آئے ہوئے تھے۔ اور لفٹیننٹ گورنر کی آمد کا قصہ پہلے سے بھی زیادہ حاشیہ آرائی اور تفصیل کے ساتھ بیان کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس ملاقات کی کہانی پہلے ہی کیا بلحاظ نوعیت اور کیا بلحاظ طوالت رزمیہ کہانی بنتی شروع ہو گئی تھی۔ جب باقی کے تمام ملاقاتی چل دیے۔ تو میں نے بدیں الفاظ نہایت عاجزی سے اپنی شادی کے متعلق ارادہ اظہار کیا۔

”اگرچہ میں ایک منٹ کے لئے بھی یہ امید نہیں کر سکتا کہ میں بلاشبہ شادی ایسے عالی خاندان سے رشتہ جوڑ سکوں۔ پھر بھی“

جب میں نے اپنا مطلب صاف صاف بیان کیا تو بوڑھا مجھ سے بغلیں ہوا اور فرط انبساط کی حالت میں بولا۔

میں تو ایک غریب شخص ہوں مجھے امید نہیں تھی کہ میری قسمت ایسی اچھی ہے۔“

کالی بابو کی زندگی میں یہ پہلا اور آخری موقعہ تھا کہ اس نے اپنی مفلسی کا اقبال کیا۔ اور یہی اس کی زندگی کا پہلا اور آخری موقعہ تھا کہ جب اس نے نائینچور کے بابوؤں کی جاہ و حشمت کیلادی خواہ صرف ایک لمحہ کے لئے ہی

بیوہ

(۱)

میری بیوہ سن لیا کہیں ہی میں بیوہ ہو گئی۔ وہ گویا پامے کی ماری ہوئی
ایک ناشگفتہ کلی گئی جو اپنی شاخ سے جدا ہو چکی ہو۔ میں دل ہی دل
میں اسکی پوچھا کرتا تھا۔ اسکے سوا میں اسے اور کسی نظر سے دیکھتا تھا۔ یا
نہیں! یہ بتانے کی زمیری خواہش ہے اور نہ اسکی ضرورت!

میرے راز سے میرا دلی دوست نویس مادھو بھی ناواقف تھا۔ اور
مجھے اس رازداری پر فخر تھا لیکن دلی جذبات اس پہاڑی چشمہ کے مثل
ہوتے ہیں۔ جو کسی نہ کسی طریقہ پر قابو سے باہر ہونے کی کوشش کرتا
ہے۔ اور اگر اس میں ناکامیاب رہتا ہے تو سخت تکلیف دہ ثابت ہوتا
ہے۔ ماسی وجہ سے میں نے ارادہ کیا کہ اپنے تاثرات قلبی کو نظم کا جامہ

پہنا کر دل کا بوجھ ہلکا کر لیا کر دل میں اسی کشمکش میں مبتلا تھا۔
 کہ زمین مادہ ہو کو بھی شاعری سے ایک خاص دلچسپی پیدا ہو گئی جس
 طرح نوری زلزلہ آتا ہے تو انسان حیران رہ جاتا ہے اس طرح مادہ ہو
 کی طبیعت میں یہ انقلاب عظیم دیکھ کر مجھے سخت تعجب ہوا۔ وہ
 شاعری سے محض نا بلند تھا۔ روایتِ قافیہ بہرہ و زن اسباب سے
 ناواقف پھر بھی اس نے بلا تکلیف طبع آزمائی کی اور مدد کے لئے
 میرا دانگیہ ہوا۔

میں نے اس کی ایک نظم دیکھی جو نہ قدیم طرز پر ہی لکھی گئی تھی۔
 اور نہ جدید رنگ ہی میں تھی بشرطِ ع سے لیدر آخت تک نجات کا افسانہ
 تھا۔

میں نے ہنس کر پوچھا۔ کیوں دوست تمہارا مخاطب کون ہے؟
 لیکن مادہ نے مسکرا کر جواب دیا۔ میں خود ابتک اس سے ناواقف
 ہوں۔

مادہ کی نظموں کی نظر ثانی کرنے میں مجھے بھی دلی مسترت حاصل
 ہوتی تھی۔ میں اس کی نظموں میں اپنے وارداتِ قلبی کو بیان کرنے لگا۔
 جس طرح کہ ایک مرغی ہنس کا انڈا پا کر اسے اپنے کلیجہ سے لگا کر پیچھتی
 ہے اسی طرح میں بھی مادہ کے خیالات کو اپنے دلی جذبات کے تہ
 میں دبائی بیٹھا۔ مادہ کی تک بند یوں پر میں اس طرح اصلاح دیتا کہ
 قریباً ساری نظم میرے ہی خیالات کا آئینہ بن جاتی تھی مادہ خوش ہو کر

کہتا: بس بس میں بھی یہی باتیں نظم کرنا چاہتا تھا۔ لیکن کامیاب نہ ہو سکا تم نے میرے دل کی باتیں کھڑی ہیں۔ خدا جانے تم کو میرے دلی جذبات کا کیسے اندازہ ہو جاتا ہے؟

میں بڑی متانت سے مشہور شعرا کی طرح جواب دیتا۔ یہ قوت خیال کا کرشمہ ہے اور درحقیقت خیالات تو سب تمہارے ہی ہیں میں تو صرف چند الفاظ گھٹا بڑھا دیتا ہوں۔

پہلے تو مادہ کو میری باتوں پر یقین نہ آتا تھا۔ لیکن رفتہ رفتہ وہ بھی سوچنے لگا اور اُسکے اس مذاطلے نے یقین کی صورت اختیار کر لی۔ میں اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ جس طرح کوئی جوتشی تختہ رُک کا پتہ لگاتے وقت آسمان کی طرٹ دیکھنے لگتا ہے۔ اسی طرح میں فنی گاہے ماہے اپنے ہمسایہ کی کھر کی کی طرٹ تاکنے لگتا تھا۔ اور وہاں اکثر میرا گوہر مقصود نظر آ جاتا تھا۔

(۲)

بسیا کد کا مہینہ اور سہ پہر کا وقت تھا۔ آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے۔ اس وقت میری پڑوسن کھر کی میں اکیلی کھڑی تھی۔ میں نے اس دن اس کی آنکھوں میں انتہائی رنج و غم کے آثار دیکھے اسکی بڑی بڑی چپیل آنکھیں آندھی سے گھبرائے ہوئے پرنندہ کی طرح پریشان تھیں اور وہ کسی خیال میں کھڑی ہوئی کسی نظر آتی تھی۔ اُس وقت سے میرے لئے اپنے دل کو سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ اب صرف

شاعری ہی سے دل کا بوجھ ہلکا نہ ہوتا تھا۔ بلکہ وحشتِ قلب کا کچھ
 اور ہی تقاضہ تھا۔ میں نے ارادہ کیا کہ بنگال میں ایسا پراپیگنڈا کروں
 کہ بیواؤں کی شادی میں کوئی روکاوٹ باقی نہ رہ جائے۔ اس کام میں
 چاہے میری جان ہی کیوں نہ جاتی رہے۔ میں کسی کی مخالفت کی
 پروا نہ کروں گا۔ اس معاملہ میں مادھو مجھ سے بحث کرنے لگا۔

اُس نے کہا: "بیوی گی میں ایک قسم کی پاک روحانیت کا مرتبہ حاصل
 ہو جاتا ہے شادی سے یہ پاکیزگی اور روحانیت جاتی رہتی ہے۔"

اس فضول اور شاعرانہ گفتگو سے مجھے طیش آگیا۔ اور میں نے
 کہا کہ قحط کے دنوں میں جو شخص بھوکوں مر رہا ہو۔ اس کے سامنے کھانے
 کی چیزوں کی بُرائی کرنا اور پھولوں کی خوشبو اور چڑیوں کے گانے سے
 اس کا پیٹ بھرنے کی کوشش کرنا حماقت نہیں تو اور کیا ہے۔
 مصوروں کی نگاہ میں آرٹ کے لحاظ سے جلع ہوئے مکان میں ایک
 خاص قسم کی خوبصورتی آ جاتی ہے۔ لیکن مکان کو مصور کی نظر سے
 نہیں دیکھا جاسکتا۔ اس میں رہنا بھی پڑتا ہے چنانچہ مصور چاہے
 کچھ ہی کیوں نہ کہے لیکن مکان کی مرمت کرنا ضروری ہے۔ تم تو
 بیواؤں پر کسی اور خیال سے شاعرانہ محبت کرنا چاہتے ہو لیکن تم
 نے کبھی یہ بھی سوچا کہ بیواؤں کے سینوں میں بھی حسرتِ نصیب
 اور غمزدہ دل ہوتے ہیں؟

مادھو نے ایک شخص ڈی آدھ کھیر کی بات مان لی۔

(۳)

ایک ہفتہ کے بعد اس نے مجھ سے آکر کہا ”اگر تم میری مدد کرو تو میں کسی بیوہ کے ساتھ شادی کرنے کو تیار ہوں۔“
 یہ سن کر مجھے بڑی خوشی ہوئی اور میں نے مادھو کو گلے سے لگا کر کہا ”اس کام میں تم کو جو کچھ صرف کرنا پڑے گا وہ میں اپنے پاس سے دوں گا۔“

مادھو نے اپنی ساری سرگدشتہ شادی جس سے معلوم ہوا کہ وہ کچھ عرصہ سے ایک بیوہ سے محبت کرنے لگا ہے یہ بات اس نے اب تک کسی پر خطا ہرنہ کی تھی۔ جن ماہوار رسائل میں مادھو کے نام سے میری نظمیں شائع ہوتی تھیں۔ وہ منزل مقصود تک پہنچا دیے جاتے تھے۔ ان نظموں کا اثر خاطر خواہ ہوا۔ گویا کسی تحریک کی ضرورت ہی نہ ہوئی بلکہ اپنی طرف دل کھینچنے کا خود بخود ایک طریقہ نکل آیا۔ مادھو نے مجھے اطمینان دلایا کہ اسکی یہ کارروائی کسی چالاک پر ہونی نہ تھی۔ کیونکہ اس کے خیال سے وہ منظور نظر بیوہ پر بھی نگہیں نہ کرتی۔ بیوہ کے بھائی کے نام سے وہ رسالہ کی ایک کاپی بلا قیمت سرعہ دینے پہنچ دیا کرتا تھا۔ گویہ دیوانگی تھی مگر اس طرح دل کو کچھ نہ کچھ اطمینان ہو جاتا تھا اور مادھو اپنے دل کو یہ سمجھا لیا کرتا تھا کہ اس نے دیوتا کے نام پر چل اور پھیل چڑھا دینے۔ اسکو خبر ہو یا نہ ہو۔ وہ اسے قبول کیے یا نہ کیے۔ بیوہ کے بھائی سے مادھو نے جو دوستی پیدا کر لی تھی، اس میں بھی

بقول اسکے کوئی خاص مقصد نہ تھا۔ جسکی کوئی پیار کرتا ہے اسکے قریب رہنے والوں کے ساتھ بھی قدرتا محبت پیدا ہو جاتی ہے۔ بھائی کی سخت بیماری میں اس کی بہن سے مادھو کی کس طرح ملاقات ہوئی یہ ایک طوفانی داستان ہے۔ پہلے تو وہ بیوہ شادی کرنے پر راضی نہ ہوئی۔ لیکن جب مادھو نے اپنی زوردار ولیلے پیش کر کے آنکھوں سے آنسو بہائے۔ تو وہ مان گئی۔

مادھو نے کہا کہ ”اب اس بیوہ کے عزیز شادی کے خرچ کیلئے کچھ روپیہ مانگتے ہیں۔“

بہن نے جواب دیا۔ ”اسکی غم فکر نہ کرو۔ میں اسی وقت روپیہ دینے کو تیار ہوں۔“

مادھو نے کہا ”شادی کے بعد میرے والد پانچ چھ مہینے کے لئے میرا خرچ ضرور بند کر دیں گے۔ اس عرصہ کیلئے کبھی تم کو ہم دونوں کے خرچ کا بند و بست کرنا پڑے گا۔“

میں نے بغیر کچھ کہے شے مادھو کے نام ایک چک کاٹ دیا۔ اور کہا ”بھائی اب تو اپنی منظور نظر کا پتہ ٹھکانا بتا دو کچھ خوف نہ کرو۔ میں ہتھاری مسم کھا کر کہتا ہوں کہ اب اسکے پاس بھیجنے کے بجائے تمہارے پاس بھیج دیا کروں گا۔“

مادھو نے۔ اچی میں اس سے نہیں ڈرتا۔ دوبارہ شادی سے وہ خود بہت پریشان ہے۔ اسی وجہ سے اس نے مجھ سے کہا ہے کہ میں

تم سے اس کا حال بیان نہ کروں لیکن میرے خیال میں اب چھپانا بیکار ہے وہ مہتاری ہی پڑوسن ہے جو ۱۹ نمبر والے مکان میں رہتی ہے۔ اگر میرا دل لوہے کا بواکڑ بھی ہوتا تو یقیناً اس چوڑے سے پھٹ جاتا بڑی مشکل سے کچھ دیر بعد جب میری طبیعت سنبھلی تو میں نے دریافت کیا "کیا وہ شادی ہو گان پسند کرتی ہے؟"

مادھو نے ہنس کر جواب دیا "ہاں اسوقت تو پسند کرتی ہے۔" میں نے کہا "کیا صرف نظم پڑھ کر ہی وہ تم پر فریفتہ ہو گئی؟" مادھو بولا "کیوں اس میں تعجب کی کوئی بات ہے۔ کیا میری نظائیں کچھ معمولی ہو کر تھیں۔"

اچھے آگے میں اور کچھ نہ کہہ سکا۔ "بلکہ چراغِ دانشن" کی اس سے بڑی مثال کب کسی کے دیکھنے میں آئی ہوگی؟

بھوکے پتھر

(۱)

میں اپنے ایک رشتہ دار کے ہمراہ پوجا کے سفر سے کلکتہ واپس آ رہا تھا۔ اسی ٹرین میں ہمیں وہ آدمی ملا۔ اسکے لباس اور وضع قطع سے پہلے تو ہم نے اُسے بالائی حصہ ملک کا باشندہ خیال کیا۔ لیکن جب ہم نے اُسے باتیں کرتے سنا تو متحیر ہو گئے ہر ایک عنوان پر وہ اتنے وثوق کیساتھ گفتگو کرتا تھا کہ بے اختیار یہ گمان ہوتا گویا کارخانہ عالم کا انتظام کرنے والا خدا جو کچھ کرتا ہے ہمیشہ اُسی سے مشورہ کے بعد کرتا ہے۔ اب تک ہم مکمل طور پر سرور تھے کیونکہ کسی نے ہمیں یہ نہ بتلایا تھا کہ دنیا میں بعض پوشیدہ اور نامعلوم قوتیں بھی کار فرما ہیں۔ لیکن یہ ہمارا دنیا دوست ایک پر معنی تبسم کیساتھ کہنے لگا۔ تمہارے اخبار ہفتی اطلاعات ہم پہنچاتے ہیں اس زمین و آسمان

میں ان سے کہیں زیادہ واقعات ظہور پذیر ہوتے رہتے ہیں چچو کہ ہم اس سے پیشتر کبھی گھر سے نہ نکلے تھے اسلئے اس شخص کے اظہار نے ہمیں محو حیرت کر دیا۔ خواہ موضوع کتنا ہی معمولی کیوں نہ ہو۔ وہ اس پر سائنس کے حوالے دیتا یا ویدول کا ذکر کرتا۔ یا پھر کسی فارسی شاعر کی رباعیات پڑھنے لگتا۔ اور چونکہ ہمیں سائنس یا ویدول یا فارسی زبان سے واقف ہونے کا کوئی خود فریب احساس نہ تھا۔ اسلئے اس شخص کیلئے ہمارا جذبہ تحسین بڑھتا چلا گیا۔ اور میرے رشتہ دار کو جو تھیں سائنس کا مفہوم نہ تھا۔ پوری طرح یقین ہو گیا کہ ہمارا یہ ہمسفر ضرور کسی ”مفتا طیسبت“ یا کسی مخصوص ”جرم فنی“ یا کسی محض طاقت یا دوسرے مافوق الفطرت اثرات کے تحت میں ہے۔ ہمارے اس غیر معمولی ساتھی کی زبان سے جو پامال سے پامال بات نکلتی میرا رشتہ دار اسے ایک پرستانہ محبوبیت کے ساتھ سنتا اور اسکی گفتگو کی بابت پوشیدہ طور پر کچھ یادداشت درج کرتا جاتا میرا خیال ہے کہ بات اس غیر معمولی آدمی نے بھی دیکھ لی تھی۔ اور اس کی بناء پر کچھ مسرور تھا۔

جب ٹرین جنکشن پر پہنچی اور ہم گاڑی بدلنے کیلئے ویننگ روم میں جمع ہوئے۔ تو اس وقت رات کے دس بجے تھے۔ اور چونکہ ٹرین لمبے لائن کا خرابی کے باعث لیٹ تھی۔ میں نے اپنا بستر میز پر بچھا لیا۔ اور ایک راحت انگیز غنودگی کے لئے تیار ہی ہو رہا تھا۔ کہ یکایک اس غیر معمولی شخص نے ارادی طور پر منہ راج ذیل کہانی بیان کرنی شروع کر دی۔

اس رات پھر مجھے ہانکل نیند نہ آ سکی۔

(۲)

جب انتظامی حکمت عملی کے چند سوالات پر اختلاف رائے پیدا ہوئے
کیونکہ سب سے نہیں نے جونا گڑھ میں اپنی ملازمت چھوڑ دی تو اعلیٰ حضرت نظام
کی ملازمت میں داخل ہو گیا۔ اور چونکہ میں ایک طاقتور نوجوان تھا اس
لئے مجھے بریج کے مقام پر کپاس کے محصول کا کلکٹر مقرر کیا گیا۔

بریج ایک خوبصورت جگہ ہے ششہندی سنگین راستوں پر گنگناہتی اور
چھوٹے چھوٹے پتھروں پر حباب پیدا کرتی ہوئی کُنسنسان پہاڑیوں کے
دامن میں جنگلات کے درمیان ایک ماہر قاصد کیطرح خراماں خراماں
بہتی چلی گئی ہے۔ ندی کی سطح سے کنارے کی بلندی تک ڈیڑھ
سو سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ اور ان سیڑھیوں کے اوپر ساحل کے
پاس اور پہاڑیوں کے دامن میں سنگ مرمر کا ایک ویران محل الیشاد
ہے۔ اس محل کے چاروں طرف انسانوں کی کوئی آبادی نہیں۔

تقریباً ڈھائی سو برس گزرے کہ شہنشاہ محمود ثانی نے یہ محل اپنے
عیش و نشاط کیلئے تعمیر کرایا تھا۔ اسکے زمانہ حیات میں اس محل کے
نوازدوں سے گلاب کے عرق کی پھواریں اُبلتی تھیں۔ اور اس کے
فرحت ناک کمروں کے سرد درمیں فرش پر نوجوان ایرانی لڑکیاں بٹھی
رہتی تھیں غسل سے پہلے وہ اپنے لمبے بالوں کو کھولے ہوئے
حوضوں کے متغافل پانی میں اپنے گدازیر بہنے پاؤں کو ہلا ہلا کر باب کی

چمڈکار کے ساتھ اپنے تاک تانوں کی غولیں گایا کرتی تھیں۔

نوارے اب نہیں اُبلتے نغمے بند ہو چکے ہیں اور برت جیسے سفید پاؤں بھی اب اس محل کے مرمرین فرش پر حسن دادا کیساتھ اُٹھتے نظر نہیں آتے اب تو وہاں ہم جیسے محسوس و موصول کرنیوالوں کے کوارٹر ہیں۔ جو تنہائی کے بوجھ میں دبے ہوئے اور عورتوں کی معیت سے محروم رہ کر کبھی وہاں پڑے رہتے ہیں۔ میرے دفتر کے بوڑھے محترم کریم خاں نے مجھے متعدد بار متنبہ کیا کہ میں وہاں اقامت اختیار نہ کروں اس نے کہا باگ آپ چاہیں تو دن کا وقت گزار سکتے ہیں لیکن رات کو ٹھیرنے کا کبھی خیال بھی نہ کیجئے گا۔ میں نے ایک ہلکی ہنسی کیساتھ اس بات کو نظر انداز کر دیا۔ ملازموں نے کہا کہ اندھیرا ہونے کے بعد وہاں چور بھی آنے کی ہمت نہ کرتے تھے بشروع شروع میں اس اُجاڑ مقام کی تنہائی ایک ڈر اُونے خواب کی طرح مجھے اپنے بوجھ کے نیچے دبانے لگی۔ یہ بیان کرنا مشکل ہے اور لوگوں کو بھی اس کا یقین دلانا دشوار مگر حقیقت یہ ہے کہ مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا گویا پوری عمارت ایک زندہ مخلوق ہے جو اپنے معدہ کے کسی بیہوش کن عرق کے عمل سے ہلکے آہستہ آہستہ اور غیر محسوس طریقہ پر سہم کر تی جا رہی ہے۔

شاید یہ عمل اسی وقت سے شروع ہو گیا تھا۔ جبکہ میں نے عمارت میں قدم رکھا لیکن مجھے وہ دن اچھی طرح یاد ہے۔ جب مجھے اس کا احساس

میرم گرما کا آغاز تھا۔ اور بازار میں کاروبار کی کمی کیوجہ سے مجھے کوئی کام نہ تھا۔ غروب آفتاب سے کچھ ہی پیشتر میں ندی کی سطح کے قریب سیڑھیوں کے نیچے ایک آرام گاہ پر بیٹھا تھا۔ شستہ ندی پانی سمٹ کر نیچا بہو گیا تھا۔ دوسرے کنارے پر ریت کا ایک چڑا ٹیلا شام کی رنگینیوں سے چمک رہا تھا۔ میری طرف کے کنارے پر صاف پایاب پانی کی تہ میں پتھر کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے چمک اٹھے تھے۔ کسی جگہ ہوا کی ہلکی سی ہڈی رفق موجود نہ تھی۔ اور ساکت ہوا قریبی پہاڑوں کی خوشبودار بھانپوں کی ہلکتے ہوئی تھی۔

جیسے ہی کہستانی چٹیلوں کے پیچھے سورج غروب ہوا۔ ان کے منظر پر ایک لمبا سیاہ پردہ گر گیا۔ اور پہاڑیوں نے درمیان میں حائل ہو کر اس وقت کو مختصر کر دیا۔ جب کہ غروب آفتاب تاریکی اور روشنی کو باہم آمیز کرتا ہے میں نے سوچا کہ ٹھوڑے کی سواری کیلئے چلوں اور یہ سوچو اٹھنے والا ہی تھا۔ کہ دیکھا کہ مجھے اپنے پیچھے سیڑھیوں کے اوپر قدم کی ایک چاپ سنائی دی۔

میں اسکو اپنے زہم کا قریب سمجھ کر بیٹھا ہی تھا۔ کہ مجھے بہت سے قدیموں کی چاپ سنائی دی اور ایسا محسوس ہوا کہ یہ بہت آدمی تیزی کے ساتھ سیڑھیوں سے اتر رہے ہیں۔ مسرت کی ایک عجیب کیلی جس میں کچھ خیر بھی شامل تھا۔ میرے جسم میں دوڑ لگی اور اگرچہ میری آنکھوں کے سامنے ایک بھی متنفس نہ تھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ یا میں لاشوں کیوں

کا ایک غول دیکھ رہا ہوں۔ جو شام گریا میں ندی کے اندر غسل کرنے کیلئے
 میڑھیوں سے بچے آرہی ہیں کوہستانی وادی میں ندی میں یا محل کے
 اندر طاموشی کو توڑنے والی ایک بھی آواز موجود نہ تھی لیکن مجھے محسوس
 ہو رہا تھا کہ یہ لڑکیاں شوخی کے ساتھ ایک دوسرے کے تیز تعاقب میں
 میرے نزدیک سے ہوتی ہوئی ندی کی سطرت بھاگی جا رہی ہیں اور سرور
 و مرقم قفقے بلند کرتی جاتی ہیں۔ مگر مجھے بالکل نہیں دیکھ سکتیں جس طرح
 وہ میرے لئے غیروافح اور مری تختیں۔ اسی طرح میں بھی ان سے مخفی
 تھا۔ ندی کا پانی پوری طرح ساکن اور پرسکون تھا۔ مجھے معلوم ہوا کہ وہ
 ساکت و پایاب لیکن شفات پانی دیکھا ایک بہت سے ایسے انسانی بازوؤں
 کی جنبش سے متحرک ہو گیا۔ جنکی مرقم چوڑیاں چھین چھین کر رہی تھیں۔ اور
 ایک دوسرے پر پانی اچھال رہی تھیں خوبصورت تیرنے والیوں کے پاؤں
 ننھی ننھی لہزون کو اچھال کر مٹیوں کی بوچھاڑ کرتے معلوم ہوتے تھے۔
 میں نے اپنے دل میں ایک تھر تھری محسوس کی یہ بتانا مشکل ہے
 کہ میری یہ حسینی بیداری خوف کی وجہ سے تھی۔ یا سست کی وجہ سے یا تجسس
 کی بنا پر میرے دل میں یہ زبردست خواہش پیدا ہوئی کہ ان لڑکیوں کو
 اور زیادہ صاف طور پر دیکھوں لیکن میری نظروں کے سامنے کچھ بھی نہ
 تھا۔ مجھ کو خیال آیا کہ اگر میری سماعت ذرا سی کوشش کرے تو ابھی نہیں
 سن لگی لیکن انتہائی کوشش کے باوجود میں جھل میں بولنے والے جھینگڑ
 کی آواز کے سوا اور کچھ نہ سن سکا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یا ڈھائی سو

سال کا ایک سیاہ پردہ میرے سامنے لٹک رہا ہے۔ اور اگرچہ میں اپنے کامپتے ہوئے ماتحتوں سے اُس کا ایک گوشہ اٹھا کر بخوبی اندھجھا کر سکتا ہوں تاہم پردے کے اُس پار لڑکیوں کی یہ جماعت مکمل طور پر ناممکن میں محفوظ ہے۔

ایک ایک ہوا کے جھیرے سے شام کا تکلیف انگیز جس دور ہو گیا وہ رندی کی سطح سمندری پری کے بالوں کی طرح لہرائے اور بل کھانے لگی۔ شام کی تاریکی میں پیٹے ہوئے جنگلوں سے سرسراہٹ کی ایسی آواز آتی شروع ہوئی گو یا وہ کسی تار یک خواب گھبراہٹ سے جھٹکتے آہستہ حقیقت سمجھیں یا محض ایک خواب کہ اس غیر مری شراب کی یہ عارضی جھلک جو دور افتادہ ڈھائی سو سال پرانی دنیا سے متعلق تھی۔ ایک ساعت پر غائب ہو گئی۔ وہ پراسرار شکلیں جو اپنے غیر جسمانی سبک قدموں اور بے آواز بلند قدموں کیساتھ میرے پاس سے ہو کر گئی اور ندی میں داخل ہوئی تھیں اپنے بھیگے ہوئے کپڑوں کو بخورتی ہوئی واپس نہ گئیں بہار کے صرف ایک سانس نے ان کو ہوا میں پھیلی ہوئی خوشبو کی طرح منتشر کر دیا۔

اس وقت میرے دل میں یہ سوال پیدا ہوا کہ یہ سب کچھ خود میرے دامن کا گوشہ ہے جس نے میری تنہائی سے فائدہ اٹھا کر مجھے یہ غلبہ حاصل کر لیا۔ میں نے فیصلہ کیا کہ اچھا کھانا کھایا جائے۔ کچھ کھالی معدہ ہی ہے شے ہے جس کو مقام قسم کی بیماریاں آسانی سے شکار کر لیتی ہیں میں نے

اپنے ہاویچی کو بلایا۔ اور حکم دیا کہ ایک لڑکھن اور نفیس مغلیٰ طعام تیار کیا جائے جو کھٹی اور مختلف مصالحوں سے معطر ہو۔

(۳۱)

لگنے دن صبح کو ریسارام معاملہ ایک عجیب دم و خیال معلوم ہوتا تھا دل کی بینکری کیساتھ میں نے ایک سولامیٹ پہنا اور گاڑی پر بیٹھ کر اپنے کام کے لئے روانہ ہو گیا۔ اس روز مجھے اپنی سہ ماہی رپورٹ لکھنی تھی۔ اور دیر میں واپس آنے کی امید تھی لیکن شام ہونے سے پہلے ہی مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی چیز مکان کی طرف مجھے کھینچ رہی ہے۔ وہ چیز کیا تھی یہ میں نہیں بتا سکتا۔ بس یہ محسوس ہوتا تھا کہ وہاں سب میرا انتظار کر رہی ہیں اور مجھے اب زیادہ دیر نہ کرنا چاہیے۔ اپنی رپورٹ کرنا مکمل چھوڑ کر میں اٹھ کھڑا ہوا۔ اور تار یک مسایہ دار سنسان راستے کو اپنی گاڑی کی کھڑکھڑاہٹ سے چنکاتا ہوا اس محل کے پاس پہنچ گیا۔ جہاں لڑکیوں کے تار یک دامن میں استادہ تھا۔

پہلی منزل کا زمینہ ایک گمشادہ ہال تک جاتا تھا۔ اسکی وسیع چھت مریض محرابوں پر پھیلی ہوئی تھی۔ جو بڑے بڑے ستونوں کی تین قطاروں پر قائم تھیں۔ سب در و دیوار اپنی شدید دیرانی کے بوجھ سے رات دن کھینچے معلوم ہوتے تھے۔ دن ابھی ابھی ختم ہوا تھا۔ لیکن چراغ روشن نہ ہوئے تھے۔ جیسے ہی میں نے دھکا دیکر دروازہ کھولا کمرے کے اندر ایک بوست گرد بڑسی شروع ہو گئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ گویا لوگوں کا ایک مجرم گھبراہٹ

کیساتھ منتشر ہو رہا ہے۔ اور سب آدمی عجالت کے ساتھ فرار ہونے کیلئے دروازوں در پہچوں غلام گروشنوں برآمدوں اور کمروں کے درمیان سے لپک رہے ہیں۔

چونکہ مجھے کوئی آدمی نظر نہ آتا تھا۔ اس لئے متحیر ہو کر کھڑا رہ گیا۔ اور ایک قسم کی بہزوانہ مسرت کے عالم میں میرا ایک ایک ہاں کھڑا ہو گیا۔ غلط کی سی بلکہ مہک چڑھ کر رہے ہوئے زمانہ کے اثرات نے کھنی میری ناک میں پہنچی۔ اس ویران و وسیع ہال کے اندر ان قدیم ستونوں کی قطاروں کے درمیان کھڑے ہو کر سننے لگا۔ سنگ مرمر کے فرش پر نوازوں کے گرنے کی آواز۔ رباب پر بجاتا ہوا ایک عجیب منہ نہ نوازت کی جھنکار اور چوڑیوں کا وصفا ترغیم و قوت بتانے والی گھنٹیوں کی ٹن ٹن و دور بستے والی نوبت کی آواز۔ ہلکی ہوا کی موجوں میں جھانڈناؤس کے بلور میٹکروں کا ہل ہل کر بچنا۔ غلام گروشنوں میں ٹھکے ہوئے منجریوں میں بلبکوں کی لغزہ خرائی باغوں میں سناؤں کی آواز یہ سب کچھ بل ہل کر تیرے چاروں طرف خیر اراضی موسیقی پیدا کر رہے تھے۔

اور پھر میں کچھ ایسا مسحور ہو گیا کہ یہ غیر محسوس بغیر ارغنی اور غیر معمولی نظارہ ہی دنیا میں واحد حقیقت معلوم ہونے لگا۔ اور باقی سب کچھ محض ایک خواب یہ خیال کہ میں ایک محسوس لکھڑ کی حیثیت سے اپنے فرائض انجام دیکر ساڑھے چار سو روپیہ مالانہ مشاہرہ حاصل کر رہا ہوں۔ اور ہر روز اپنا چھوڑا کوٹ اور سلا ہیٹ پہن کر ٹیڈی میں جاتا ہوں۔ یہ خیال

اب اتنی حیرتناک حد تک مضحکہ خیز معلوم ہونے لگا۔ کہ میں نے اس وسیع اور خاموش ہال میں کھڑے ہو کر بے اختیار ایک گلیہ تہقہ بلند کیا۔

ٹھیک اسی وقت میرا ملازم اپنے ہاتھ میں گیس کاروشن لیمپ لے ہوئے اندر داخل ہوا مجھے علم نہیں کہ اس نے مجھے پاگل سمجھا یا نہیں لیکن مجھے یاد آگیا کہ میں کون ہوں اور اگرچہ محض ہمارے چھوٹے اور بڑے شاعر یہ بات کہہ سکتے ہیں کہ اس زمین کے اندر یا باہر کوئی ایسا خطہ ہے جہاں غیر مرئی فوارے ابدی طور پر ابلتے رہتے ہیں اور پرلیوں کے رباب غیر مرئی انگلیوں کی لمس سے ایک ابدی موسیقی پیدا کرتے ہیں۔ تاہم یہ بات یقینی ہے کہ میں بریج کے اندر میں کپاس کا محصول وصول کرتا اور اس طرح ساڑھے چار سو روپے سالانہ تنخواہ حاصل کرتا تھا۔ میں اپنے دامہ کے اس عجیب فریب پر خوب ہنسنا اور اپنی سفری میز کے پاس گیس کے لیمپ کی روشنی میں اخبار پڑھنے بیٹھ گیا۔

جب میں اخبار پڑھ چکا اور اپنا مفلسی طعام کھا چکا تو میں نے لیمپ کو نکل کر دیا۔ اور ایک چھوٹے سے محققہ کمرے میں اپنے بستر پر لیٹ گیا کھلی ہوئی کھڑکی میں سے پہاڑیوں کے بہت اوپر جو کہ اس وقت جنگلات کے اندھیرے میں لپٹی ہوئی تھیں ایک چمکدار ستارہ آسمان میں اکھل میل کے فاصلہ سے اپنی نظریں ایک حقیر سی سفری چارپائی پر لیٹے ہوئے آدمی پر غور سے جمائے ہوئے تھا۔ مجھے اپنے اس خیال سے تعجب اور دلچسپی محسوس ہوئی۔ اور میں نہیں جانتا کہ کب سو گیا یا کتنی دیر تک

سوتار رہا۔ یکایک میں چونک کر جاگ اٹھا۔ حالانکہ میں نے نہ کوئی آواز
 سنی اور نہ کسی کو دیکھا وہ مستقل مزاج اور روشن ستارہ چہرہ کی چوٹی
 پر چمک رہا تھا۔ اب ڈوب چکا تھا۔ اور نئے چاند کی روشنی کمرے میں
 اس طرح چھپ چاہے داخل ہو رہی تھی۔ گویا اپنی مداخلت پر شرمندہ ہے۔
 میں نے کسی کو نہیں دیکھا لیکن محسوس کیا گویا مجھے کوئی نرمی کے
 ساتھ دھکیل رہا ہے وہ کوئی عورت تھی۔ جب میں جاگ گیا تو بھی وہ
 نہ بولی البتہ اپنی نازک انگلیوں سے جو انگوٹھیوں سے مزین تھیں مجھے
 اپنے پیچھے ہوشیاری کے ساتھ چلنے کے اشارہ کیا۔ میں خاموشی کے
 ساتھ کھڑا ہو گیا۔ اور اگرچہ اس اجازت محل کے بے شمار کمروں میں حبسکی
 تمام آوازیں خرابیدہ مگر آوازوں کی بازگشت بیدار تھی۔ میرے علاوہ
 کوئی ایک متنفس بھی موجود نہ تھا۔ لیکن میں ہر قدم پر ڈرجاتا تھا۔ کہ
 کوئی جاگ نہ جائے۔ محل کے بیشتر کمرے بند رہتے تھے۔ اور میں ان کے
 اندر کبھی داخل نہ ہوا تھا۔

میں اپنی سانس روکے ہوئے خاموش قدموں کے ساتھ اپنی غیر
 مرئی رہنما کے پیچھے ہولیا۔ اس طرح خدا جانے کتنے تنگ راستے کیسی
 کیسی طویل غلام گردشیں کتنے عظمت نآب و باری کمرے اور بندہ تہ
 خانے عبور کئے۔

اگرچہ میں اپنی حسین رہنما کو نہ دیکھ سکتا تھا۔ لیکن اس کی شکل
 میری دماغی آنکھ سے پوشیدہ نہ تھی۔ وہ کوئی عرب لڑکی تھی۔ اس کے

سڈول مرمر میں بازو اس کی ڈھیلی آستینوں کے درمیان سے نظر آئے
تھے۔ ایک باریک نقاب اس کے چہرہ پر آویزاں تھی۔ اور ایک حمیدہ
خضر اس کے پہلو میں لٹک رہا تھا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ الٹ لیڈ
کی ایک رات رومان کی دنیا سے بھٹک کر مجھ تک آگئی ہے اور میں
آدھی رات کے سنائے میں میند میں ڈوبے ہوئے بغداد کی تنگ و
تاریک گلیوں سے گذرتا ہوں۔ کسی جگہ جا رہا ہوں جو خطرات سے لرز
ہے۔

آخر کار میری خوبصورت رہنما ایک گہرے نیلے پریشے کے سامنے ٹھہر
گئی اور ایسا معلوم ہوا کہ یاد دہی کے کسی چیز کی طرقت اشارہ کر رہی ہے
وہاں کوئی بھی چیز نہ تھی۔ لیکن یکا یک ایک زبردست خوف نے میرے
دل میں جن کو مجھ کر دیا مجھے محسوس ہوا کہ فرشتہ پر پرناے کے پاس
ایک خوفناک شکل و صورت کا جشی خوابہ سرا بیٹھا ہے۔ جو قیمتی کمزور
میں ملبوس ہے۔ اور اپنے پاؤں پھیلائے ہوئے ایک نیکی تلوار اپنے
پہلو میں رکھے نیند کے عالم میں اٹھ رہا ہے۔ میری حسین رہنما نے
اس کے پاؤں کے اوپر سے نہایت آہستگی سے دوسری طرف قدم
رکھا اور پردے کا ایک گوشہ اوپر اٹھا دیا۔ میں نے اندر دالے کمرے
کی ایک جھلک دیکھی وہاں فرشتہ پر ایک ایرانی قالین بچھا ہوا تھا۔ اور
ایک مسہری پر کوئی شخص بیٹھا تھا۔ غالباً کوئی عورت تھی جس سے
پوری طرح نہ دیکھ سکتا تھا۔ مجھے دو حسین و جمیل پاؤں کی ایک جھلک

نظر آئی جو رکا جوتوں سے مزین تھے اور ایک ڈھیلے زعفرانی یا جامہ
سے باہر لٹک کر نارنجی قالین پر رکھ دیے ہوئے تھے۔ ایک سمت آسانی
رنگ کی بلوری قاب تھی جس میں کچھ سیب انانسیا تیاں، زنگترے اور
انگوروں کے خوشنیل کا ڈھیر تھا۔ وہ چھوٹے پیائے اور ایک زین
مینا بالکل اس طرح رکھی ہوئی تھی۔ جیسے کسی جہان کا اشتطار ہو۔
اندر غود و لوبان کی قسم کی کوئی ایسی چیز سلگ رہی تھی۔ اُس کے
خوشبودار اور نشہ آور بخارات میرے ہوش و حواس کو قتل کئے دیتے
تھے۔

جیسے ہی میں نے کانپتے ہوئے دل کے ساتھ خواجہ سرا کے پھیلے
ہوئے پاؤں کے اوپر سے گزرنے کی کوشش کی وہ لکیا یک چونک کر
بیدار ہو گیا اور تلوار اُس کے پہلو سے پھسل کر سنگ مرمر کے فرش پر
ایک جھنکار کے ساتھ آ پڑی۔

ایک زبردست چیخ سنکر میں اچھل پڑا اور میں نے دیکھا کہ میں
پسٹے میں بری طرح بھینکا ہوا اپنی سفری چارپائی پر بیٹھا قائم سن
چاند صبح کی روشنی میں بالکل ایسا زرد نظر آ رہا تھا۔ جیسے عدل الصبح
رات بھر کا تاجا ہوا مریض اور باہر دہانہ مہر علی روزانہ کے معمول
کے مطابق سنسان مڑاک پر چلا تا جا رہا تھا۔ دُور رہو! دُور رہو!
اس طرح میری العنہ لیلہ کی ایک رات اچانک ختم ہو گئی مگر
ابھی ایک ہزار راتیں اور باقی تھیں۔

(۴)

اس واقعہ کے بعد میرے شب و روز میں ایک عجیب افتراق و اختلاف پیدا ہو گیا۔ دن کے وقت میں خستہ و نڈھال ہو کر جب اپنے کام پر جاتا تو سحر کرات اور اس کے بے حقیقت خوابوں پر غور بھیجے لگتا۔ لیکن جیسے ہی رات آتی مجھے اپنے دن کی زندگی اور اس کے مشاغل کی قید و بند ایک حقیر و باطل اور متسخرانگیز خود شریہ معلوم ہونے لگتی۔

رات ہونے کے بعد میں ایک عجیب سکرو نشہ کے حال میں محسوس کرے بس ہو جاتا تھا۔ اس وقت میں گذشتہ زمانہ کے کسی نامعلوم انسان میں تبدیل ہو جاتا۔ اور بے کھمی تاریخ میں اپنے حصے کے کارنامے پورے کرنے لگتا تھا۔ میرا چھوٹا انگریزی کوٹ اور چست بر جس میرے لئے ذرا بھی موزوں ثابت نہ ہوتی تھی، سرخ نمکی ٹوپی، ڈھیلا پانچامہ زرکار پیٹی طویل ریشمی عباءہ میں بسے ہوئے رنگین ورمال ان سب چیزوں سے میں اپنا لباس باقاعدہ پورا کرنا ایک اُپچی گدے دار لڑکی پر بیٹھتا اور اپنی سکرٹ کے بجائے گلاب کے عرق سے بھرے ہوئے ایک بچو ان سے شغل کرنے لگتا تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے کوئی اپنے محبوب کی عجیب ملاقات کے پریشانی انتظار میں بیٹھا ہو۔

مجھے حیرت انگیز واقعات کے اظہار کی قدرت نہیں جو رات کی

تاریکی کے بڑھتے ہی ظہور پذیر ہونے لگتے تھے۔ مجھے محسوس ہوتا تھا گویا اس وسیع عمارت کے عجیب و غریب کمروں میں ایک خوبصورت انسانے کے ٹکڑے نسیم بہار کے تہ جھونکوں میں اڑتے پھرتے ہیں۔ ایک ایسے انسانے کے ٹکڑے جس کا تھوڑا سا حصہ میری نظروں کے سامنے مگر اختتام بالکل مخفی نقارات بھر میں ان ٹکڑوں کے نقاب میں پھرا کرتا تھا۔

پھر خواب کے ٹکڑوں کی اس آندھی کے درمیان حنا کی خوشبو آدور رہا بسا کی جھنکار کے درمیان غودو لو بان کی مہک سے بھری ہوئی ہوا کی لہروں کے درمیان مجھے بجلی کی چمک کی طرح ایک حسین دوشیزہ کی ایک لمبی جھلک نظر آتی۔ یہی تھی جوز عفرانی رنگ کے پائینا سے میں ملبوس تھی جس کے حنا لہو نرم پاؤں نو کار جو تلوں سے مزین تھے۔ اس کے جسم پر ایک نرین نقوش کمانگ و چست پرہیز ہوتا تھا۔ سر پر ایک سرخ ٹوپی جسکی سنہری جھالہ اس کی برت بیسی سفید پشانی اور صبح رخساروں پر لٹکی رہتی تھی۔

اس نے مجھے دلو اندہ کر دیا تھا۔ میں اس کے نقاب میں نیمندہ عالم زیرین کے اندر ایک سحر زدہ خواب زار کی پیچ در پیچ گلیوں کے درمیان ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں اور ایک روش سے دوسری روش پر دلو اندہ دار گھومتا پھرتا تھا۔

بعض اوقات شام کے وقت جبکہ دور روشن معنوں کے درمیان

ایک بٹھے آئینے کے سامنے میں خود کو بڑی احتیاط کے ساتھ ایک
 شاہی نسل کے شہزادہ کے لباس سے آراستہ کرتا تو مجھے یکا یک آئینے میں
 اپنے عکس کے پہلو میں اس ایرانی حسینہ کا عکس نظر آتا۔ اس کی
 گردن کا تیز خم اُس کی موٹی سیاہ آنکھوں میں شدید جذبات اور تکلیف
 کی ایک تیز اور پُر شوق مہلک اس کے منحنی و نازک لبوں پر گویائی
 کا ایک خفیف سا وہم۔ اس کا حسین و متناسب جسم پھلے چھوٹے
 درخت کی طرح جوانی سے لدا ہوا۔ اس کے خوبصورت خرام میں
 اس کے اعضا کی دلربا حرکت مسرت و اشتیاق اور تکلیف کی
 ایک خیرہ کن چمک ایک نسیم ایک نظر اور جو اہرات و لہجہ لبوس
 کی ایک تیز چمک اور پھر اس کے بعد وہ فضا میں تحلیل ہو کر غائب
 ہو جاتی۔ تیز ہوا کا ایک وحشی جھونکا۔ پہاڑیوں اور جنگلوں کی خوشبو
 سے لبریز میری شمعوں کو بچھا دیتا۔ اور میں اپنا لباس دُور پھینک کر
 چار پانی پہ دراز ہو جاتا۔ آنکھیں بند اور جسم مسرت سے لرزتا ہوا
 اور پھر میرے چاروں طرف نسیم کی موجوں میں جنگلوں اور پہاڑیوں
 کی خوشبو کے درمیان خاموش تاریکی میں بہت سی ہم آغوشیاں
 بہت پیار اور ماتحتوں کے بہت سے نرم و نازک لمس تیرنے لگتے
 میرے کانوں میں لطیف مرگویشیاں ہوتیں۔ اور مجھے اپنا پیشانی
 پر بہت سے مسطر سانس محسوس ہوتے یا پھر ایک بھینتی بھینتی خوشبو
 دالار و مالی بار بار میرے رخساروں سے مس ہونے لگتا۔ اس کے

بعد آہستہ آہستہ ایک پراسرار ناگن میرے جسم کے چاروں طرف اپنا پیہر پہن کر جسم لپیٹنے لگتی۔ میں ایک گہری آد کے ساتھ بیہوشی میں ڈوب جاتا اور اس کے بعد ایک گہری نیند کھڑے جاتا۔

ایک دن شام کے وقت میں نے گھوڑے پر سوار ہو کر باہر جانے کا ارادہ کیا مجھے معلوم نہیں کہ مجھ سے باہر نہ جانے کی کون البتہ کر رہا تھا۔ مگر اُس دن میں کسی کی بھی التجاؤں کو ٹھننے کے لئے تیار نہ تھا۔ میرا انگریزی کوٹ اور ہیٹ ایک سفری الماری پر پڑے تھے۔ اور میں ان کو اٹھانے والا ہی تھا۔ کہ ایک سشستہ ندی کے پت اور اردلی پہاڑیوں کے سوکھے پتوں کو لئے ہوئے ہوا کا ایک تیز جھبہ لگا آیا۔ اور میرے کوٹ اور ہیٹ کو اپنی موجوں میں لپیٹ کر ایک دائرے کی شکل میں چکر دینے لگا۔ اُسی وقت بشاش قبضے کی ایک بلند آواز پیچہ ہوئی اور زیادہ سے زیادہ بلند ہوتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ قبضے کے تمام لہجوں کو ختم کر کے غروب آفتاب کی دنیا میں گم ہو گئی۔ میں گھوڑے پر باہر جا سکا اور اگلے دن میں نے اپنے انگریزی کوٹ اور ہیٹ سے ہمیشہ کیلئے جدائی اختیار کر لی۔

اس روز کچھ آدمی رات کے سناٹے میں مجھے کسی کے رٹنے کی آواز اور جی ہوئی آوازیں سنائی دیں۔ بالکل اس طرح جیسے چار پائی کے نیچے سے فرش کے نیچے سے اس عفریت پیکر محل کی سنگین بنیادوں کے نیچے سے کسی تاریک فضا انگیز قبر کی گہرائیوں میں سے ایک آواز

رحم طلب انداز میں مجھ سے التجا کر رہی ہو کہ آہ! مجھے بچاؤ! ان بے
تعبیر خواہوں کو۔ ان نبوت جیسی نیندوں کو اور اس سخت مراب کو توڑتے
ہوئے اندر چلے آؤ مجھے اپنے گھوڑے کے زین پر اپنے پہلو میں بٹھائے
کیلچے سے لگاؤ اور پہاڑیوں جنگلوں اور دریاؤں کو عبور کرتے ہوئے
مجھے اپنی بالائی دنیا کی گرم درختستانی میں لے جاؤ۔

اس کے جواب میں میں سوچتا میں کون ہوں؟ آہ میں تجھے کس
طرح نجات دلا سکتا ہوں؟ مجھے کس غرق ہونے والی حسینہ اور کس
محبت مجسم کو خواہوں کے اس گرداب سے نکال کر ساحل تک پہنچایا
ہے۔ اے حسین و فروسی ہستی تیری دند کی کاخو بصورت پھٹل کس جگہ
اور کب شکفتہ ہوا تھا؟ کون سے سرد چشمے کے کنارے کھجوروں کے کچن
کے کوئٹے سایہ میں اور صحراؤں کی کس ادارہ و خانان برباد ہستی
کے آغوش میں تو پیدا ہوئی تھی؟ وہ بدو کون تھا جو تجھے تیری ماں
کے بازوؤں سے اس طرح چھین کر لے گیا۔ جیسے کھلتی ہوئی کلی کو
صحرائی درخت سے توڑ لیا جائے۔ ہاں وہ کون تھا جس نے تجھے یوں
پکڑ کر ایک برقی صنعت رہوار پر بٹھایا اور پھر تپتے ہوئے ریگستانوں
کو عبور کر کے وہ تجھے شاہی شہر کے غلاموں کے بازار میں لے گیا؟
اور وہاں بادشاہ کا وہ کارکن کون تھا جس نے تیری شرمگین شکفتہ
جوانی کو دیکھ کر تیری قیمت سیم دہ میں ادا کی۔ تجھے ایک زریں پالکی
میں بٹھایا اور ایک تحفہ کی صورت میں تجھے اپنے بادشاہ کے حرم

سرا کیلئے پیش کر دیا؟ آہ! اس مقام کی تاریخ سارنگ کی ہستی چوڑیلوں کی جھنکار۔ گاہے گاہے خجروں کی چمک شیرازی نے کی آب و تاب اور ان سب کے درمیان دل میں چھب جانے والی تیز نگاہ۔ کتنا لامحدود تجمل! کتنی لامتناہی غلامی تیرے واسطے اور باتیں خوبصورت کنیزیں مورچیل ہلاتی عقیں جن کے دست بند پر بڑے بڑے میرے چمکتے تھے۔ بادشاہ شاہوں کا شاہ تیرے بڑے جیسے سفید پاؤں کے جو اہر کار جوڑوں کے پاس اپنے گھٹنوں کے بل جھک جاتا تھا۔ ادھر کمرے کے باہر و مشتناک حبشی خواجہ سرا مغزق لباس پہنے قاصد مرگ کی صورت لئے ہوئے برہنہ شمشیر سنبھالے کھڑا تھا۔ مگر اسے ریگستان کے پھول یہ تو بتا کہ جب شان و تجمل کا خیرہ کن اور خونیں سمندر تجھ کو اپنے رشک و حسد کے جھاگ اور سازش و فریب کے پتھروں کے ساتھ بہا لے گیا۔ تو پھر ظالم موت کے ساحل پر تجھے پھینک دیا گیا۔ یا کون سے دوسرے ملک میں کسی اور زیادہ شاندار اور ظالم ملک میں کچھ چھوڑ دیا گیا؟ یکایک اسی لمحہ وہی دیوانہ مہر علی پیدا اٹھا۔

”دور ہو! دور ہو! سب جھوٹ ہے! سب جھوٹ ہے!“
میں نے اپنی آنکھیں کھول دیں اور دیکھا کہ دن کی روشنی کمانی پھیل چکی تھی۔ میرا چہرہ اسی اندر داخل ہوا اور میرے خطیب مجھے دیکھتا ہوا چلی آیا اور سلام کے بعد میرے حکم کا انتظار کرنے لگا۔

میں نے کہا نہیں میں اب یہاں نہیں ٹھہر سکتا۔
 اسی روز میں نے اپنا سارا سامان باندھا اور اپنے دفتر میں منتقل
 ہو گیا۔ بوڑھے کریم خاں نے مجھے دیکھا تو خفیت سا مسکرا دیا۔ اس
 کا تبسم میرے دل کو چھینتا معلوم ہوا۔ لیکن میں نے کچھ نہ کہا اور اپنے
 کام میں لگ گیا۔

(۵)

مگر شام کے قریب آتے ہی میرا دماغ کھویا کھویا کھو یا سا معلوم ہونے
 لگا۔ مجھے محسوس ہوتا تھا کہ مجھے کسی سے ملاقات کا وعدہ پورا کرنا
 ہے۔ اور اس کمینیت میں حسابات کی ہر چیز اور ردی ٹکمانے کا ہر کام
 ہر مشغلہ بالکل بیچ۔ لغو اور قابل نفرت محسوس ہوتا تھا۔
 میں نے قلم ہاتھ سے پھینک دیا۔ حسابات کا رجسٹر بند کر دیا۔
 اپنی گاڑی میں بیٹھا اور روانہ ہو گیا۔ میں نے دیکھا کہ میری گاڑی
 ٹھیک عزوب آفتاب کے وقت سنگ مرمر کے محل کے پھاٹک
 پر خود بخود رُک گئی تیز قدموں کے ساتھ میں سیڑھیوں پر چڑھ گیا۔
 اور کمرے میں داخل ہوا۔

اندر ایک گہری خاموشی مستول تھی۔ تاریک کمرے ایسے غمگین
 نظر آتے تھے۔ گویا مجھ سے ناراض ہو گئے ہیں۔ میرا دل پشیمانی سے
 بریہ تھا۔ مگر وہاں کون تھا جس سے میں اس پشیمانی کا اظہار
 کر سکتا یا معافی طلب کرتا؟ میں ایک خالی دماغ ہو گئے ہوئے

اندھیرے کمرے میں گھومنے لگا متناہتی کہ میرے پاس کوئی رباب
ہوتا جس سے ہم آہنگ ہو کر میں محل کی نامعلوم ہستی کو یہ غم سنا تا۔
کہ اے شیخ۔ وہ مغرور پردانہ جس نے تیرے پاس سے اڑ جائیگی
نا کام کوشش کی تھی۔ اب پھر تیرے پاس لوٹ آیا ہے۔ بس ایک
مرتبہ اسے معاف کر دے۔ اس کے بال و پر کہ جلا ڈال اور اپنے شعلے
میں اس کو بھسم کر دے۔

اچانک آنسوؤں کے دو قطرے میرے سر کے اوپر سے میری
پیشانی پر گر پڑے۔ اس روز پہاڑیوں کی چوٹی پر کالی گھاٹی میں جھائی
ہوئی تھیں۔ ہمارے جنگل اور شستہ ندی کی موجیں ایک دہشتناک
تعطل اور مغموس سکوت کے عالم میں اضطار کر رہی تھیں۔ ایک ایک زمین
پانی اور آسمان کا نیپ اٹھے۔ اور طوفان کا ایک وحشی جھونکا دور
افتادہ بے راہ جنگلوں میں سے چھینا ہوا اور بجلی کے چمکدار دانت
اس طرح دکھاتا ہوا گذر جیسے کوئی ہرزہ دیوانہ اپنی زنجیریں توڑ کر ہانگ
رہا ہو۔ محل کے اجاڑ کمروں نے ایک بلند آواز کے ساتھ اپنے دروازے
بند کر دیے۔ اور دہشت کی تلخی سے کر رہے تھے۔

سہارے ملازم دفتر میں تھے۔ اور یہاں لمبے روشن کنبہ والا کوئی
نہ تھا۔ اتار ابر پوش تھی۔ اور چاند سے محروم۔ اندر گہری تاریکی میں مجھے
صاف صاف محسوس ہوا کہ چار پائی کے نیچے فرش کے قالین پر کوئی
عورت اٹنے سنہ پڑی ہوئی اپنی مایوس انگلیوں سے اپنے لیے

پریشان بالوں کو کچھ دیکر دیوانوں کی طرح فوج رہی ہے۔ اسکی خوبصورت پیشانی سے خون بہہ رہا تھا وہ کبھی ایک سخت و کرخٹ اور ٹنگین قبضہ بلند کرتی تھی۔ تو کبھی زوردار سسکیوں کے رو پڑتی یا پھر اپنا پیرہن چاک کر کے اپنے حسین سینے کو پیٹنے لگتی تھی۔ کھلے ہوئے درجے میں ہوا گر جتی ہوئی آ رہی تھی۔ اور بارش موسلا دھار ہونے لگی تھی۔ جو اس عورت کو پوری طرح شرابور کئے ڈالنی لگتی۔

رات بھر بارش ذرا نہ رکی اور نہ اس عورت کی جذبات بھری اشک ریزی ختم ہوئی۔ میں اپنے سینے میں ایک ایسا غم لئے ہوئے تھا جو کسی کے کام کا نہ تھا۔ اور اسی کیفیت میں سلامی رات ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں گھبرمتا رہا۔ جب کوئی بھی میرے پاس نہ تھا تو میں آخر کسے تسکین دے سکتا تھا۔ یہ کون عورت تھی جو رنج غم کی شدید جانگھنی میں مبتلا تھی؟ یہ ناقابل تسکین غم اسے کہاں سے بلا تھا؟ عین اُس وقت یکایک وہی پاگل آدمی چلا آکھا۔ دُور رہو! دُور رہو! جھبڑ ہے! سب جھوٹ ہے۔“

میں نے دیکھا پوچھٹ چلی تھی۔ اور مہر علی موسم کی اس ہشتناک حالت میں بھی محل کے چاروں طرف حسب معمول چیخا جا رہا تھا یکا یک مجھے خیال آیا۔ کہ شاید وہ بھی کبھی ایک مرتبہ اس مکان میں رہ چکا ہو۔ اور اگرچہ وہ دیوانہ ہو گیا ہے۔ لیکن وہ روزانہ یہاں آتا ہے۔ اور اس مہر میں شیطان کے خوفناک جادو سے مسحور ہو کر طوائف کیا

کہتا ہے۔

طوفان اور بارش کے باوجود میں دوڑ کر اسکے پاس پہنچا اور پوچھا
"میرے علی کیا شے ہے جسے تم جھوٹ کہتے ہو؟"

اس نے مجھے کوئی جواب دیا۔ بلکہ مجھے ایک طرف ہٹا کر پھر اپنی دیوانی
آمیز ہمدار لگاتا ہوا مکان کے چاروں طرف یوں گھومنے لگا جیسے کوئی
مستحور پرندہ سانپ کے جھڑوں کے چاروں طرف اڑ رہا ہو۔ وہ گھوم
رہا تھا اور خود متنبہ کرنے کی ان کٹکٹ کو شش کے لئے چلا جاتا تھا
دور رہو! دور رہو! سب جھوٹ ہے!"

موسلا دھار بارش میں ایک دیوانے کی طرح دوڑتا ہوا میں اپنے
دفتر میں پہنچا اور کریم خاں سے پوچھا۔ مجھے بتاؤ ان سب باتوں کا کیا
مطلب ہے۔

اُس بوڑھے شخص سے مجھے جو کچھ معلوم ہو سکا وہ یہ تھا۔ کہ کسی
زمانے میں اس محل کے اندر بے شمار محروم تسکین جذبات کا میاب
فنائیں اور آگ کی طرح بھڑکنے والے عیش و نشاط کے خوفناک شے
آوارہ تھے۔ اور ان تمام آلام قلب اور پامال اُمیدوں نے اس محل
کے ہر ایک پتھر کو اس قدر پیاسا اور بھڑکا بنا دیا تھا کہ جو کوئی زندہ
انسان اتفاق سے اس کے نزدیک پہنچ جاتا تو محل کے در و دیوار
ایک فاقہ زدہ آدم خور دیو کی طرح اُسے نگل جانے کے لئے بیتاب
ہو جاتے تھے۔ جو لوگ بھی وہاں مسلسل تین رات تک رہے

ان میں سے ایک بھی ایسا نہیں کہ ان کے بے رحم جبروں سے بچ گیا ہو۔ سوائے ہر علی کے جو اپنے ہوش و حواس کو ٹھکڑا کر زندہ و محفوظ رہ گیا تھا۔

میں نے پوچھا: کیا میری نجات کا کوئی بھی طریقہ نہیں ہے؟
 بوٹھے آدمی نے جواب دیا۔ صرف ایک طریقہ ہے اور وہ بہت
 دشوار ہے۔ میں کہتا ہوں وہ طریقہ بتا دوں گا۔ مگر اس سے پہلے کہ میں
 اس نوجوان ایرانی دو شیزہ کی کہانی سن لیتی چاہیے۔ جو کبھی غیش و
 نشاط کے اس مقبرے میں رہتی تھی۔ اس کہانی سے زیادہ عجیب
 یا حزنیہ ڈرامہ اس زمین پر کبھی نہیں کھیلا گیا....

(۶)

ٹھیک اسی وقت قلیوں نے بتایا کہ گاڑی آرہی ہے۔
 اس قدر جلدی؟... ہم نے عجلت کے ساتھ اپنا سامان
 باندھا ہی تھا کہ ٹرین آگئی۔ ایک انگریز جو کہ ہمارا بھی ابھی نیند
 سے بیدار ہوا تھا۔ ایک فرسٹ کلاس درجے کی کھڑکی سے
 سرزکارے ٹیشن کا نام پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جیسے ہی اس
 کی نظر ہمارے ہمسفر پہ پڑی اس نے چلا کر "بلو" اور اسے اپنے
 درجے میں بلا لیا۔

چونکہ ہم سیکنڈ کلاس میں بیٹھے تھے۔ اس لئے ہمیں معلوم
 کرنے کا موقع نہ مل سکا۔ کہ وہ آدمی کون تھا۔ اور اس کی کہانی

کا کیا انجام ہوا۔

میں نے کہا: "اس شخص نے ضرور ہم کو بے وقوف سمجھا۔ اور مذاق میں ہم کو خوب فریب دیا۔ اسکی کہانی شروع سے آخر تک بالکل من گھڑت ہے۔"

اور اس کے بعد جو گفتگو شروع ہوئی وہ میرے مخفیہ مباحثات
رشتہ دار اور میرے درمیان ایک ٹمبھر کے قطع تعلقات پر ختم ہوئی۔

دروازہ

(۱)

”ماشئی“

”جو تن سو رہو رات جا رہی ہے۔“

”خیر جانے دو میں بھی اب کچھ دن کا مہمان ہوں میں سوچ رہا تھا کہ مرنی اپنے باپ کے پاس ہو آئے۔۔۔ مگر اب وہ کہاں ہونگے؟“

”سیتا رام پور۔“

”ہاں سیتا رام پور پھر اس کو بھیج دو اس کو بیمار کے پاس زیادہ

نہیں رہنا چاہیے۔ وہ خود بھی تو ضعیف ہے۔“

”اے لڑکے کی باتیں تو سنو! ایسے میں وہ تہنیں چھوڑ کر کینہ نگر چلی

جائے؟ کیا اسے نہیں معلوم کہ ڈاکٹر دل نے کیا رائے دی ہے۔“

”یہ تو اس کو بھی نظر آتا ہے اُس روز باپ کے گھر جانے کی اس کے کان میں بھنک پڑ گئی تھی۔ کہ بس اس نے روتے روتے اپنی آنکھیں لال کر لیں۔“

اس موقع پر یہ بتا دینا ضروری ہے کہ اس گفتگو کے اعادہ میں ماسٹی نے اگر غلط بیانی سے کام نہیں لیا۔ تو اصل واقعہ کے معنی بالکل ہی غلط پہنائے ہیں ذیل میں ماسٹی کی اصل گفتگو درج کی جاتی ہے۔

”بہو کیا تمہارے باپ نے کچھ کہلا بھیجا ہے اننت کو میں نے کل یہاں دیکھا تھا۔“
 ”ہاں اگلے شکر وار کو میری نئی بہن کا انپراشن ہے۔ اور میرا قصہ ہے کہ“

”بہت اچھا بیٹی اُس کے لئے ایک سوئے کی مالا بھیج دو تمہاری ماں خوش ہو جائیگی۔“

”میں خود ہی جانے کا ارادہ کر رہی ہوں۔ جی بہت چاہتا ہے اور میں نے اپنی چھوٹی بہن کو دیکھا بھی نہیں۔“

”جو کچھ بھی تم کرو۔ مگر ایسی حالت میں تو جو تن کو چھوڑ کر تم نہ جاؤ گی تم نے تو سنا تھا۔ کہ ڈاکٹروں نے کیا کہہ دیا ہے؟“

”ہاں مگر ڈاکٹر نے کہا تھا کہ فی الحال کوئی خاص وجہ منکر و تشویش کی نہیں ہے۔“

”اگر ایسا کہا بھی تو کیا ہوا، تم خود تو اس کی حالت دیکھو!“
 درمیں سن رہی ہوں کہ تقریباً بہت بڑی ہوگی ویسے بھی تین
 بھائیوں کے بعد ایک ہی لڑکی ہے۔ اگر میں نہ گئی تو ضرور ماں کو
 رنج و ملال ہوگا۔“

”ہاں ٹھیک ہے میں تمہاری ماں سے تو پورے طور پر واقف نہیں
 لیکن یہ جانتی ہوں کہ اگر تمہارے والد کو معلوم ہوا کہ تم جو تن کو کس
 حالت میں چھوڑ کر آئی ہو تو وہ ضرور تاداض ہونگے۔“
 ”آپ ایک دوسطریں اس مضمون کی کچھ بھیجے گا کہ کوئی خاص تردد
 کی بات نہیں ہے۔ اور اگر میں جاؤں بھی تو گھر کے کاموں میں کوئی
 فرق نہیں آئے گا۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو۔ اگر تم علی جاؤ تو کوئی خاص نقصان نہ ہوگا۔
 لیکن اگر میں تمہارے والد کو کھوں گی تو جو کچھ میرا خیال ہے۔ میں
 صاف صاف بھڑوونگی۔“

”اس صورت میں آپ تکلیف نہ کیجئے۔ میں ان سے کہوں گی اور
 مجھ کو یقین ہے کہ وہ.....“

”لڑکی میں بہت برداشت کر چکی! لیکن اگر تم نے ایسا کیا تو میں
 چپ نہ رہوں گی۔ تمہارے والد تم سے خوب واقف ہیں اس لئے
 تم ان کو دھوکا نہیں دے سکتیں!“

ماشی ادھر گئی اور موتی اپنے پلنگ پر غصہ میں لپٹ رہی اس

کی ہمسایہ ہنسینی اور پوچھنے لگی کہ کیا بات ہے؟
 موبی بولی: ”دیکھو تو! کیسی شرم کی بات ہے! میرے ایک ہی
 بہن اور اس کی اپریشن میں مجھے جانے نہیں دیتے۔“
 ”مگر بی بی کیا تم ان کو ایسی بیماری میں چھوڑ کر جانا چاہتی ہو؟“
 ”میں ان کو کیا اصرام پہنچا رہی ہوں؟ اور پہنچا نا چاہوں بھی تو
 کیا کروں؟ یہ گھر ہی کچھ ایسا بھیا تک ہے۔ بس میسر تو جی
 اکھڑ گیا۔“

”تم عجب طرح کی عورت ہو۔“
 ”ہاں مگر مجھے تم لوگوں کی طرح دھوکا اور فریب کرنا نہیں آتا۔
 کہ لوگوں کے ڈر سے سوگ منانے منہ بنا کر بیٹھ جاؤں۔“
 ”کیسی خود مختار عورت ہے؟“

(۲)

جو تن نے جب سنا کہ موبی اپنے باپ کے گھر جانے کا ذکر سنتے
 ہی رونے لگی تو اس کو اس درجہ مسرت ہوئی کہ اپنے بستر پر اٹھ
 کر بیٹھ گیا نکیوں کو اپنی طرف سرکار کر پھر ان سے سہارا لگا لیا۔ اور
 کہنے لگا۔ ماشی اس کھڑکی کو ذرا سا کھول دو اور روشنی بٹالو۔
 خاموش رات مسافر عدم کی طرح کھڑکی پر سکوت میں کھڑی تھی
 تارے جو غیر محدود زمانہ سے سینکڑوں موت کے منظر دیکھ چکے
 ہیں اب بھی ٹھنکی باندھ رہے تھے۔ جو تن موبی کی صولت اس شب

تاریک پر نقش پاتا تھا اور اُس کی دونوں آنکھیں آنسوؤں سے
 بھری ہوئی تھیں ! ماسٹی اُس کو اس طرح خاموش پا کر مطمئن ہوئی
 اور سمجھی کہ شاید وہ سو گیا کیونکہ وہ چہرہ لگا اور کہنے لگا " ماسٹی تم کہتی تھی
 کہ مونی ایسی نہیں ہے کہ ہمارے گھر میں خوش رہ سکے اب تم نے
 دیکھا ؟ "

" ہاں بیٹا اب میں دیکھتی ہوں بے شک میرا خیال غلط لگا بقرہ
 ہی سے آدمی کا حال کھلتا ہے ۔
 " ماسٹی ۔ "

" پیارے جو تن اب سو رہو ۔
 " کھڑی دیر رہنے دو ماسٹی خفا ہو میں ذرا اور باتیں کر لوں ۔
 " اچھا بہت اچھا ۔ "

" ایک مرتبہ جب میں سمجھتا تھا کہ مونی مجھ سے محبت نہیں کر سکتی
 تو میں تو اس کو خاموشی سے برداشت کرتا تھا ۔ مگر تم ... کیا تم
 کو یاد ہے ؟ "

" نہیں بیٹا میں تمہیں یہ نہ کہنے دوں گی ، میں نے بھی برابر برداشت
 کیا ۔ "

" ہاں مگر تم جانو ہمارے دماغ مٹی کے ڈے تو میں نہیں کہتا تھا
 میں اٹھاتے ہی تم اپنے قبضہ میں کر لو اور میں خود بخود مس کرتا تھا ۔ کہ
 مونی ابھی تو نہیں سمجھتی مگر جب کوئی صدمہ پیش آئے گا ۔ "

”ہاں جو تن تم ٹھیک کہتے ہو۔“

”ماشٹی نے اپنی آہ سرد کو روکا اور خاموش رہی ایک مرتبہ نہیں بار ہا اُس نے جو تن کو برا آمدہ میں مینہ کی بوچھاڑ میں پڑے ہوئے دیکھا۔ مگر وہ اپنے سونے کے کمرے میں گیا۔ بار بار وہ پڑا ہوا کوئیں بدلتا رہتا اور وہ جانتی تھی کہ موبی کا انتظار کر رہا ہے کہ وہ آئے اور اُس کو منائے مگر وہ تھوڑے جھانکے کی تیاری میں مشغول ہوتی پھر بھی اگر ماشٹی اُس کے پاس جا کر اُسے دیکھا جھلنے لگتی تو وہ بگڑ کر اُسے واپس بھجی دیتا۔ بار بار ماشٹی اس سے کہتا چاہتی کہ ”جو تن تم کیوں اس قدر اس بیوقوف لڑکی کا خیال کرتے ہو۔ اسے جذبہ طلب کو بڑھاؤ اور اس کو سبق سیکھنے دو۔ مگر یہ باتیں کہنے کی نہ تھیں۔ اور ان سے غلط فہمی پیدا ہونے کا اندیشہ تھا۔ جو تن کا دل حسن کی دیوی کا سند تھا۔ اور اس کے تخت پر ہوتی متنکلی تھی وہ اس بات کا خیال نہ کر سکتا تھا کہ خود اُس کی فہمت اُسے اس جامِ محبت سے محروم کر دے گی جس کا دور کسی دیوی کی نگاہ سے چلتا تھا۔ اسی لئے پرستش جاری تھی قربانیاں برابر چڑھانی لگائیں اور امید منقطع نہ ہوئی۔“

ماشٹی سمجھ رہی تھی کہ جو تن سو رہا ہے کہ وہ یکبارگی بوائے میں جانتا ہوں بہت راہِ خیال تھا کہ میں مونی سے خوش نہیں اور اس لئے تم سے ناراض تھیں۔ لیکن ماشٹی مسرت ان ستاروں کی مانند ہے دیکھو وہ ساری تاریکی پر غالب نہیں ہیں نیچ نیچ میں بہت ستارے ایک

حصہ باقی سے ہم زندگی میں غلطیاں کرتے ہیں۔ اور ان کو پوری طرح نہیں سمجھتے۔ تاہم بعض حصے باقی رہ جاتے ہیں۔ اور ان میں صداقت چمکتی ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا میرے دل میں مسرت کہاں سے جاگزیں ہو گئی۔

ماشو ہلکے ہلکے اُس کا سر سہلا رہی تھی اور اپنے آنسوؤں کو تاریکی کے پردہ میں چھپائے ہوئے تھی۔

”ماشو وہ بہت کم عمر ہے۔ جو تن نے یکایک کہا۔ میں نہیں سمجھتا کہ اس کی زندگی کس طرح گزرے گی جب کہ میں۔۔۔“

”کم عمر! جو تن وہ تو خاصی بڑی چڑھی ہے میں بھی جوان ہی تھی۔ کہ میرا سر تاج میسکھ لا مقبول سے جاتا رہا۔ مگر اس روز سے وہ آج تک میرے دل میں ہے ایسی صوفت میں مجھ کو کیا نقصان ہوا؟ اور علاوہ اس کے کیا زندگی کے لئے خوشی ایک جزو لازم ہے؟

”ماشو ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ مونی جب سے التفات پر مائل ہوئی ہے تو مجھ کو دینا سے۔۔۔“

”جو تن اس کا خیال مت کر دے کوئی بُری بات نہیں کہ وہ اب مائل التفات ہے۔“

دفعۃً جو تن کو ایک گیت یاد آگیا۔ جو اس نے بہت دن ہوئے ایک گاؤں میں سنا تھا۔

”اے میرے دل تو اس وقت نہ جاگا جبکہ تیرا مالک میرے دروازہ پر آیا تھا۔ اُس کے قدم واپس کی آواز پر تو جاگا، آہ! تو جاگا تو، مگر تاریکی میں!“

”ماشٹی اب کیا بجا ہوگا؟ اس نے لیکا ایک پوچھا۔

”نہ کے قریب وقت ہے۔“

ابھی تو بہت سویرا ہے! میں سمجھ رہا تھا کوئی دو یا تین بجے ہونگے تم جانو میری آدھی رات تو عذاب آفتاب سے شروع ہو جاتی ہے۔ مگر تم کیوں میرے سونے کے لئے اس قدر صبر کرتی؟“

”یوں ہی کل تم کتنی رات تک جاگے اور باتیں کرتے رہے آج سویرے سے سو جاؤ۔“

”کیا مونی سو گئی؟“

”نہیں وہ تمہارے لئے مشورہ پکائے میں لگی ہوئی ہے۔“

”ماشٹی تم بہنسی تو نہیں کر رہی ہو کیا واقعی وہ...؟“

”ہاں ہاں! کیوں! وہ بیچاری تو تمہارا سارا کھانا تیار کرتی ہے۔“

”میں سمجھتا تھا کہ شاید مونی کو پیکانا نہیں آتا۔“

”عورتوں کو یہ کام سیکھنے کچھ دیر نہیں لگتی جب وقت پڑتا ہے

آپ سے آپ سب آجاتا ہے۔“

صبح کو میں نے جو مشورہ پایا وہ تو بڑے منہ کے کتھا میں سمجھتا تھا

تم نے پکایا ہے۔“

”نہیں۔ میں کہاں سے پکائی۔ مونی مجھے تمہارا کام کب کرنے دیتی ہے؟ سارے کپڑے تمہارے وہ خود دھوئی ہے یہ تو اُسے معلوم ہی ہے کہ کوئی میلی چیز تم اپنے پاس نہیں آنے دیتے۔ کاش تم خود دیکھتے کہ وہ تمہارا کمرہ کیسا صاف ستھرا رکھتی ہے۔ اگر میں اُسے تمہارے پاس یہاں آنے دوں تو وہ بیٹھے بیٹھے اپنی جان بدکان کر لے اور اُٹھنے کا نام نہ لے۔“

”مگر کیا مونی کی صحت اس قابل ہے...؟“
 ”ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ مریض کے پاس اُسے بار بار نہ جانے دیا جائے اُس کا دل نہایت کمزور ہے۔“
 ”مگر ماشی تم اُسے یہاں آنے سے کس طرح روکتی ہو؟“
 ”وہ میری ہر بات مان لیتی ہے اور میں بھی اسے دم دم کی خبر دیتی رہتی ہوں۔“

ستارے آسمان پر آنسوؤں کے قطرؤں کی طرح چمک رہے تھے۔ جوتن نے اپنا سر اُس زندگی کے اظہار تشکر میں جھکا دیا۔ جو عنقریب رخصت ہونے والی تھی۔ اور جب موت نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا تو اس کی طرف بڑھایا تو اس نے اُس کو کامل اطمینان و سکون کے ساتھ قبول کیا۔

اس نے ایک آہ کھینچی اور کسی قدر اضطراب کیساتھ کہنے لگا۔
 ”ماشی اگر مونی اب تک جاگ رہی ہو تو کیا وہ یہاں میرے

پاس صرف تھوڑی دیر کے لئے :۔۔۔۔۔
 ”بہت اچھا میں ابھی جا کر بلاتی ہوں۔“
 ”میں اُسے دیر تک نہیں ٹھیراؤں گا صرف پانچ منٹ کے لئے
 مجھے کچھ اُس سے ضروری بات کہنا ہے۔“
 مانشی نے ٹھنڈی سانس بھری اور مونی کو بلانے چلی گئی۔
 اس عرصہ میں جوتن کی نبض کی حرکت بڑھ گئی وہ اچھی طرح
 جانتا تھا کہ اسکی کبھی بھی مونی سے راز دنیا ز کی گفتگو نہ کرنا نصیب
 نہیں ہوگا اسلئے کہ دونوں باجوں کا رنگ جدا تھا اور دونوں سے
 ایک آواز کا نکلسنا ناممکن جب کبھی اُس نے مونی کو اپنی ہچکچاہٹیں
 لڑکیوں میں کھٹے مارنے اور بے تکلیف باتیں کرتے سنا تو اس
 کا سینہ آتش رشک سے مشتعل ہو گیا مگر جوتن اپنے آپ ہی کو الزام
 دیتا تھا۔ کیوں نہیں وہ بھی اسی طرح ادھر ادھر کی بے تکی باتیں
 ملاتا؟ یہ نہیں کہ وہ ایسا کر نہیں کر سکتا۔ اس لئے کہ اپنے احباب
 میں وہ بھی اکثر ایسی ہی ذرا ذرا سی باتوں پر بحثیں کرتا تھا مگر ذرا ذرا
 سی باتیں جو عورتوں کو پسند ہیں مردوں کو پسند نہیں کتنی مرتبہ جوتن نے
 جبکہ وہ مونی کے ساتھ کھلے برآمدے میں بیٹھا ہوتا بسلسلہ گفتگو قائم
 کرنا چاہا۔ مگر ہر مرتبہ رشتہ الفاظ شکستہ ہی نظر آتا جس سے خاموشی
 وقت بھی شرمندہ رہتی۔ جوتن خوب سمجھ لیتا کہ مونی جانا چاہتی ہے
 اس لئے وہ دل سے چاہتا کہ کوئی تیسرا ہی آدمی آجائے اس وقت

شائد گفتگو کا موقع ملے اسلئے کہ دوسرے تین آدمی زیادہ سہولت سے باتیں کر سکتے ہیں۔

وہ سوچ رہا تھا کہ مونی آئے تو میں کیا گفتگو کروں؟ گھرانہ مصنوعی باتوں سے اس کا دل کب خوش ہونے لگا تھا۔ وہ منتظر تھا کہ کہیں آج کی رات کے پانچ منٹ بھی صناع نہ جائیں کیونکہ اس قسم کی گفتگو کیلئے اس کے پاس صرف چند لمحے باقی تھے۔

(۳)

”بیٹی یہ کیا کر رہی ہو تم تو کہیں جانے والی نہ تھیں۔“

”میں سینتارام پور جا رہی ہوں۔“

”آخر کیسے؟ ساتھ کون جا رہا ہے؟“

”انت۔“

”بیٹی آج نہ جاؤ پھر کسی دوسرے دن چلے جانا۔“

”مگر درجہ تو کرایا کر لیا گیا۔“

”خیر ہو جانے دو یہ کوئی بڑی بات نہیں کل سویرے چلے جانا۔“

”ماشین میں آپکے منحوس دنوں کی قائل نہیں ہوں آج چلی جائیں

تو کیا بگڑا جاتا ہے؟“

”رجو تن تم سے باتیں کرنا چاہتا ہے۔“

”اچھا! ابھی تو بہت وقت ہے میں فوراً اجاتی ہوں اور ملے لیتی

ہوں!

”مگر یہ نہ کہنا۔ کہ تم جا رہی ہو۔“
 ”بہت اچھا میں نہ کہوں گی۔ مگر میں بہت دیر نہیں ٹھہر سکتی کل میری
 بہن کا اپریشن ہے اور آج میں جا کے رہوں گی۔“
 ”آہ میری بچی خدا کے لئے اس مرتبہ تو کہنا مان لو یقیناً وہی دیر کے
 لئے ٹھہر جاؤ اور اُس کے اطمینان سے جا بیٹھو۔ ایسا نہ ہو کہ وہ
 تمہاری عجلت کو سمجھ جائے۔“

”میں کیا کر سکتی ہوں! ریل تو میرا انتظار کرے گی نہیں اننت ابھی
 دس منٹ میں لوٹ آئے گا۔ میں اتنی دیر نہ پاں جا کر بیٹھی جاتی ہوں۔“
 ”بہنیں تو اس رہنے دو۔ میں تمہیں اس گھبراہٹ میں سرگوند
 جانے دوں گی آہ بد نصیب لڑکی تو جس شخص پر ظلم کر رہی ہے۔ وہ جلد
 اس دنیا سے رخصت ہو جائے گا۔ مگر میں سوچ کہتی ہوں کہ تو بھی اس
 وقت کو اپنی آخری گھڑی تک نہ بھولے گی! بھگوان سے ڈر بھگوان
 کے غضب سے ڈر!“

”ماشٹی آپ مجھے اس طرح کو کہیں تو نہیں۔“
 ”آہ میرے بیٹے پیارے بیٹے اب تو کس لئے زندہ ہے؟ اس
 ظلم کی کوئی انتہا نہیں۔ مگر کیا کروں میرے بس کی بات نہیں ہے؟
 ماشٹی اس خیال سے تھوڑا وقت ٹال کر بیمار کے کمرہ میں گئی
 کہ وہ اب سو گیا ہو گا۔ مگر جہنم وہ داخل ہوئی۔ کہہ جوتن نے حرکت کی۔
 ماشٹی بولی۔ ”دیکھا وہ کیا کر رہی ہے؟“

”کیا ہوا؟ مونی نہیں آئی؟ مامی تم نے کہاں اتنی دیر لگا دی؟“
 ”اے میں جو پہنچی تو وہ زائر رو رہی تھی اور صرف ایسے کہ تمہارے
 حرم سے کا دو دھڑلے پر جل گیا! میں نے بہت کچھ سمجھا یا کہ دو دھڑلے اور
 آجیا مگر یہ خیال کہ تمہارے دو دھڑلے سے وہ اتنی غافل ہو جائے اس
 کی آنکھ سے آنسو رکنے نہیں دیتا تھا بڑی مشکل سے میں نے اس
 کو تسلی دی اور سلایا۔ بس اسی لئے میں اس کو اپنے ساتھ نہ لاسکی۔
 اچھا ہے اب سوئے وہ“

اگرچہ مونی کے نہ آنے پر جو غم کو سخت تکلیف ہوئی پھر اس کو ایک قسم
 کی تسکین تھی۔ اس کو بہت کچھ یقین ہو گیا تھا کہ مونی کا جسم اس کی
 خیالی تصویر کے لئے ہار ہو گا ایسے واقعات اس سے قبل بھی اس
 کو دنیا میں پیش آچکے تھے اور یہ خیال کہ اس کے دو دھڑلے جل
 جائے پر مونی کو اس درجہ رنج ہوا اس کے لئے بے انتہائی مسرت
 کا باعث بنتا۔

”مامی“

”کیوں بیٹا کیا ہے؟“

”مجھے یقین ہے کہ اب میرا وقت آگیا۔ گویا مجھے کچھ افسوس نہیں تم
 بھی میرے لئے رنج نہ کرنا۔“

”نہیں بیٹا میں کچھ رنج نہ کر دوں گی میرا یہ اعتقاد نہیں کہ صرف
 زندہ گی ہی باعث مسرت ہے اور موت نہیں۔“

”ماشی میں سچ کہتا ہوں، اموت بڑی خوشگوار ہے۔“
 جو تن آسمان کی تاریکی پر نظر جمائے ہوئے تھا، اور یہ محسوس کرتا تھا
 کہ گویا میری خود موت کے بہانے سے آرہی ہے۔ وہ سن سے غیر فانی
 مجسم اور ستارے امن و عافیت کے پھول میں جو مادہ دوسرے کے اختیار
 سے اس کی لابی اور سیاہ زلفوں پر برساتے جا رہے ہیں، ایسا معلوم
 ہوتا تھا کہ ایک مرتبہ پھر وہ روٹھائی میں اپنی دہن کا چہرہ دیکھ رہا
 ہے!

فضائے شب میں موتی کی محبت بھری آنکھوں کی کیفیت یہ تھی
 گئی موتی اس کے گھر کی روشنی، اس کے دل کی مالک، موتی اس
 حسین دلہن عالم کے ہر حصہ میں نظر آنے لگی۔ اس کا تحت ستاروں
 کی قربان گاہ اور موت و حیات کے اتصال پر نظر آتا تھا۔ جو تن کا
 دل خوشی سے بھر گیا اور وہ فرط مسرت سے کہہ رہا تھا، آفرکار حجاب
 اُٹھ گیا اور تاریکی میں روشنی نظر آرہی ہے۔ اے حسن کی دیوی تو نے
 مدتوں میرے دل کو تکلیفیں دیں مگر اب تو مجھ سے جدا نہیں ہو سکتی!“

(۴)

”ماشی مجھے بہت سخت تکلیف ہے مگر اس قسم کی نہیں جیسی تم مجھ سے
 ہو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میری تکلیفیں اب رقتہ رقتہ میری زندگی
 سے رخصت ہو رہی ہیں۔ میری زندگی اس بار دارکنہ کی طرح کھٹی
 جس کو مدتوں بہاؤ کے خلاف چلانے کی کوشش کی گئی مگر اس کی

رہی اب ٹوٹ گئی ہے اور وہ تیزی کے ساتھ آگے کو بہتی چلی جاتی ہے۔ میں اب اُسکو دیکھ رہا ہوں مگر اب وہ میری نہیں ہے لیکن ماضی اس دودن میں تو مونی ایک مرتبہ بھی نظر نہیں آئی۔
 نہ جوتن لاؤ میں دوسرا نکیہ لگا دوں۔

”ماضی مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مونی نے بھی اُس شتی نعم کی طرح چھوڑ دیا ہے جو اب مجھ سے دور بھی چلی جاتی ہے۔“
 ”بیٹا ایک ذرا سایہ عرق پی لے۔ مہتا راضی منتشک ہو گیا تھا۔“
 ”میں نے کل اپنا وصیت نامہ لکھا ہے کیا تمہیں نہیں دکھایا؟
 مجھے یاد نہیں پڑتا۔“

”مجھے دکھانے کی کوئی ضرورت بھی نہیں۔“
 ”جب اماں کا انتقال ہوا تو میرے پاس کچھ نہ تھا تم نے مجھے پرورش کیا کھلایا، پلایا۔ اس لئے میں سوچ رہا تھا۔۔۔“
 ”بیٹا کیسی بے وقوفی کی باتیں کرتے ہو۔ میرے پاس صرف یہ مکان تھا۔ مختصر ڈمی سی جائداد باقی سب تم نے ہی پیدا کی۔“
 ”مگر یہ مکان۔۔۔“

کوئی بات نہیں تم نے بھی تو اس میں اثاثہ لگایا ہے کہ اب یہ میرا کرنا دشوار ہے کہ میرا مکان تھا کہ صر۔“
 ”میں سمجھتا ہوں کہ مونی تم سے محبت کرتی رہے گی۔۔۔“
 ”ہاں ہاں ٹھیک ہے مگر اب تم سو رہو۔“

”اگرچہ میں اپنی ساری جائیداد موتی کو دے رہا ہوں مگر عملاً وہ مہتا ہے
 ہی قبضہ میں رہے گی اور موتی اپنی ماشی کے کبھی خلاف نہ کریں گی۔“
 ”بیٹا تم کیوں اس کے پیچھے اپنا سر کھپا رہے ہو؟“
 ”میرے پاس جو کچھ ہے سب تمہاری ہی بدولت ہے۔ اس لئے
 جب تم میرے وصیت نامہ کو دیکھو تو ایک لمحہ کے لئے بھی ریخیال
 نہ کرنا۔۔۔“

”جو تن تم کیا کہہ رہے ہو کیا مجھے اتنا کم ظرف سمجھتے ہو۔ کہ مجھے
 اس کا خیال ہو گا۔ کہ تم اپنی جائیداد موتی کو کیوں دے رہے ہو؟“
 ”مگر نہیں تم کو کبھی تو میں۔۔۔“
 ”دیکھو جو تن میں تم سے خفا ہو جاؤں گی تم مجھے روپیہ دے کے
 مشکین دینا چاہتے ہو۔“

”دکاش میں روپیہ سے زیادہ بہتر کوئی چیز دے سکتا!“
 ”جو تن وہ تو تم کافی سے زیادہ دے چکے ہو کیا تم میرے دماغ گھر
 کی رونق نہ دیتے؟ تم نے تو مجھے اس قدر دیا ہے کہ اگر میری قسمت مجھے
 کچھ نہ دے سکے تو بھی مجھے مطلق پر وہ نہیں تم موتی کو سب چیزیں
 دے دو۔ مکان، جائیداد، گاڑی، گھوڑا۔ اس لئے کہ سب چیزیں
 اب میرے لئے بار میں اور ناقابل برداشت!“
 ”ہاں میں جانتا ہوں کہ تمہارے لئے اب زندگی میں کوئی لطف
 نہیں مگر موتی ابھی جوان ہے اور۔“

رو نہیں بدست کہو اگر تم اس کو جاؤ دوسے رہے ہو تو بالکل ٹھیک
ہے مگر عورت کے لئے لطف و مسرت کی گھڑیاں اس کے مرد کے
ساتھ ہو کر تھیں۔

”ماشی، اگر وہ اپنی زندگی لطف و مسرت میں گزارے تو کیا ہرج
ہے۔“

”نہیں، یہ ناممکن ہے اس کے لئے عیش و آرام مصیبتِ دلم
ہو جائے گا۔“

جو تن خاموش کھانا وہ نہیں جانتا تھا کہ یہ صحیح ہے یا غلط
اور آیا یہ قابلِ اتنا ہے یا نہیں کہ مونی کی زندگی صرف اس کے
نہ ہونے سے تلخ ہو جائے گی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سارے اس
کے کان میں کہہ رہے ہیں ”واقعی یہ ٹھیک ہے ہم ہزار بار اس سے
دیکھ رہے ہیں اور جانتے ہیں کہ عیش و عشرت کے یہ سارے
سامان محض ظلم فریب ہیں۔“

جو تن نے ایک آہ کھینچی اور کہنے لگا حقیقت میں ہم اپنے بعد
وہ چیزیں نہیں چھوڑ سکتے جو چھوڑنے کے قابل ہیں۔
”پیارے یہ بھی کچھ ہمیں جو تم اسے دے رہے ہو بس یہی دعا کرو
کہ خدا اسے اس قدر کہہ کر دے کہ تو نیک دے۔“

”ماشی، ذرا وہ اتنا س کا عرق اور دنیا مجھے پیاس معلوم ہوتی ہے
کیا مونی کل میرے پاس آئی تھی؟ مجھے خیال نہیں رہا۔“

”ہاں آئی تھی مگر تم سو رہے تھے، وہ بہت دیر تک یہاں بیٹھی رہیں
 پنکھا جھلکتی رہی۔ پھر اُٹھ کر تمہارے کپڑے دھوئے چلی گئی۔“
 ”عجب اتفاق ہے مجھے یاد ہوتا ہے کہ میں اُس وقت یہی خواب
 دیکھ رہا تھا کہ مولیٰ میرے کمرے میں آئے کو ہے اور دروازہ ذرا کھل
 رہا تھا۔ اُس نے اور کھولنا چاہا، مگر وہ کھلا نہیں سکا۔ باغی
 میں سمجھتا ہوں تمہاری احتیاط حد سے گزر گئی تم مولیٰ کو میسرے
 آخری وقت تو آئے دو۔ ورنہ وہ اس حد تک کو بڑی مشکل سے بڑاشت
 کر سکتے گی۔“

”یہ تمہارے پریشانیوں سے جو رہے ہیں۔ لاؤ یہ شمال ڈال دوں۔“
 ”نہیں ماشی میں کوئی چیز نہیں ڈالنا چاہتا۔“
 ”جو تو تم نہیں جانتے یہ شمال تمہارے لئے مولیٰ نے بنایا ہے۔
 سب نو سو یا گرنے وہ بھیجی اس کو بنایا کرتی تھی۔ کل ہی تو یہ تیار ہوا
 ہے۔“

جوان نے شمال پر نظر ڈالی پھر محبت سے اس کو ہاتھ میں لے لیا
 اسے اُون کی نرمی خود مولیٰ کا گداز جسم معلوم ہوتا تھا۔ مولیٰ کے جذبات
 محبت گویا اُس شمال کے تاروں میں راتوں کو جلتے وقت سپرست ہو گئے
 تھے۔ وہ صرف اُون کا ہی بیٹا ہوا نہ تھا بلکہ مولیٰ کے ہاتھ سے بھی اُس
 مس کیا تھا۔ اس لئے جب ماشی نے اس کے پیروں پر ڈال دیا تو
 وہ یہ محسوس کرتا تھا کہ گویا مولیٰ کا ہاتھ اس کو بھٹکتا تسلی دیتا۔

وہ پیار کرتا ہے۔

”مگر ماشی میں سمجھتا ہوں مونی کو تو بننا نہیں آتا۔ کم از کم اُس کا جی ایسے کاموں میں نہیں لگتا۔“

”بیٹا کسی چیز کا سیکھنا کے دن کا کام ہے میں نے ہی سکھایا تھا۔ اور اس میں غلطیاں بھی تو بہت ہیں۔“

”ہوئے دو غلطیاں ہیں تو ہمیں پیرس کی منائش گاہ میں تو بھیجنا ہی نہیں اس وقت میرا پاؤں گریم کہہ ہی دیا۔“

جوئن کے دماغ نے مونی کی وہ تصویر پیش کی جبکہ وہ شال بن رہی ہے غلطیاں کرتی ہے۔ اُلجھتی ہے پریشان ہوتی ہے مگر اتوں رات استقلال سے بٹھی کام کر رہی ہے آہ یہ کیسی دل کش و محزون تصویر تھی۔ اُس نے پھر شال میں لے لیا اور کہنے لگا۔

”ماشی کیا ڈاکٹر نیچے ہے؟“

”ہاں وہ رات کو یہیں رہے گا۔“

”اس سے کہہ دو کہ اب مجھ کو خواب آ رہا ہے اور وہ ادینا فضول ہے۔ اُس سے مجھے کچھ آرام نہیں ملتا۔ اُلٹا تکلیف بڑھتی ہے مجھے جاگنے ہی دو ماشی اتہیں معلوم ہے کہ میری شادی بیساکھ کی چودھویں کو ہوئی تھی صبح کو وہی ہو گا۔ اور وہی ستارے آسمان پر چمک رہے ہوں گے۔ مونی شاید بھول گئی ہو۔ میں اُسے یاد دلانا چاہتا ہوں کہ ڈاکٹر تم سے کہہ دیا ہے کہ صنعت کی حالت میں ذرا سا کسل... مگر نہیں ماشی میں

سچ کہتا ہوں اگر دو منٹ کے لئے مونی سے گفتگو کرنے دو تو پھر میرے
 سلائے کے لئے دوا کی ضرورت نہ ہوگی میں بالکل اچھا ہوں اب آج
 میرا دل اس درجہ مطمئن ہے کہ اس سے پہلے کبھی نہیں ہوا۔ اسی لئے
 میں مونی کو بلاتا ہوں... نہیں ماشی میں تمہیں رو تا ہوں انہیں دیکھ
 سکتا۔ آخر آج رات کیا ہو گیا۔ اب تک تو تم خاموش تھیں۔
 ”آہ جوتن میں جانتی تھی کہ میرے سارے آئندہ ختم ہو چکے ہیں مگر
 نہیں بہت باقی تھیں آہ! اب مجھ سے برداشت نہیں ہو سکتی۔“
 ”مونی کو بلاؤ میں آج کو اس کو اپنی شادی کا دن یاد دلادوں گا۔
 سنا کہ کل وہ۔“

”اچھا میں جا رہی ہوں شہجو درد ازہ پر سے اگر کسی چیز کی ضرورت
 ہو تو پکار لینا۔“
 ماشی، مونی کے کمرے میں پہنچی اور اسی حسبِ کمز میں پرہیز کر رہی تھی
 روئے لٹی۔ تو اسے بد نصیب نظام! اب بھی آجا جس نے تجھ کو سب
 کچھ دیا ہے اس کی آخری تمنا بھی پوری کر دے! جو خود مر رہا ہے اس
 کی حالت پر تو رحم کر!۔“

پاؤں کی آہٹ سن کر جوتن چونک پڑا۔ ”مونی۔“
 ”میں شہجو ہوں۔ کیا سرکار نے بلوایا؟“

”مونی کو بلاؤ۔“

”مکس کو حضور؟“

”مربی کو“

”وہ تو ابھی واپس نہیں آئیں۔“

”واپس؟... کہاں سے نہیں آئیں؟“

”سینٹ رام پور سے۔“

”کب لگی ہیں؟“

”حضور! آج تین روز ہوئے۔“

فوراً اسی جوتن سر سے پیر تک ٹھنڈا پڑ گیا۔ اور اس کا سر چلانے لگا
وہ تکیہ سے ذرا نیچے کھسکا۔ اور مثال کو پاؤں سے گرا دیا۔

جب ماشی بڑی دیر کے بعد واپس ہوئی تو جوتن نے مربی کا ذکر
نہیں کیا۔ اور وہ اس ذکر کو بھول گیا ہے۔ یکبارگی جوتن بولا۔

”ماشی تمہیں میں نے اُس خواب کا حال سنایا تھا۔ جو کل میں
نے دیکھا تھا؟“

”کون سا خواب؟“

وہ کہ مربی دروازہ کھول رہی ہے اور دروازہ ایک اینچ سے زیادہ
نہیں کھلا اور وہ باہر ہی کھڑی رہی اور اندر نہ آ سکی میں سمجھا ہوں

کہ اُسے آخر وقت تک باہر ہی کھڑا رہنا پڑے گا۔

ماشی چپ رہی وہ سمجھ گئی کہ جوتن کو جو سبز باغ و بہشت پہنچ
جا کر دکھا رہی تھی۔ یکبارگی غائب ہو گیا ہے۔ مصیبت ایندھی سے

لڑنا ہے سو وہ ہے اور جب مصیبت آجائے تو سر تسلیم خم کرنا ہی

بہتر ہے۔

”ماشی مجھے جو تم سے محبت ہے ہر جنم میں میرے ساتھ رہیگی
میں نے اس زندگی میں اسے جمع کر لیا ہے کہ وہ اگلی زندگی میں
میں میرے پاس رہے اگلے جنم میں یقینی تم میری ہوگی اور میں
انتہائے محبت سے تمہاری پرورش کروں گا۔“

”جو تین۔ اب سو رہو باقیں کر چکے۔“

”میں تمہارا نام نکستی رکھوں گا۔“

”مگر یہ تو میرے زمانے کا نام ہے۔“

”ہاں، مگر تم بھی یہ اسے زمانہ کی مانتی ہو۔“

”نہیں میں لڑکی ہو کے تمہارے گھر کی بیٹھ مصیبت نہ ہوں گی۔“

”ماشی کیا میں مصیبتوں کے برداشت کرنے کے قابل نہیں ہوں

کیا تم چاہتی ہو کہ ہمیشہ تم میری مصیبت ہلکی کرتی رہو؟

”پیارے جو تین میں عورت ہوں اور اس لئے کمزور۔ یہی وجہ

ہے کہ ساری عمر تم کو تکلیف سے بچانے کی کوشش کی مگر نتیجہ

کیا نکلا۔“

”ماشی وہ کون ہے؟ کون ہے؟“

”کون؟ وہاں تو کوئی نہیں۔“

”مگر مجھے تو عساف نظر آ رہا تھا کہ وہ...“

”نہیں جو تین کچھ نہیں۔ خاموش رہو، ڈاکٹر آرہا ہے۔“

”دیکھئے آپ کو بیمار کے پاس آنا بیٹھنا نہیں چاہیئے آپ جائیئے
آرام کیجئے میرا اسسٹنٹ یہاں رہ گیا۔“
”نہیں ماشی! میں نہ جانے دوں گا۔“

”اچھا، بیٹا میں یہاں کرنے میں چپ بیٹھی رہوں گی۔“
”نہیں نہیں تم میرے پاس ہی بیٹھی رہو، میں نے تمہارا ہاتھ نہ
چھوڑاں گا میں نے تمہارے ہی ہاتھ سے پرورش پائی ہے اور اسی
ہاتھ سے بھنگوان مجھ کو لے گا۔“

”بہت اچھا۔ آپ یہاں رہئے مگر جتن باپو آپ باتیں نہ کریں
دوپائی لیجئے وقت ہو گیا ہے۔“

”میرے لئے دوا؟ فضول بالکل فضول جس کا وقت ختم ہو گیا
اُس کو دوا پلانا محض دھوکا دینا ہے! علاوہ اس کے مجھے موت سے
ہر اس نہیں ماشی موت اپنے کام میں مشغول ہے۔ پھر اس ڈاکٹر
کی مصیبت کیوں بلانی ہے بھیج دو۔ اسے بھیج دو مجھے اب صرف
تمہاری ضرورت ہے۔ اور کسی کی نہیں! خواہ کوئی ہو مجھے کسی کی
ضرورت نہیں۔ اب دھوکا اور فریب کا وقت نہیں رہا۔“

”سنئے صاحب میں بہ حیثیت ڈاکٹر کے آپ کے اس ہیجان
جذبات کو سخت تر دوا کی نگاہ سے دیکھتا ہوں۔“

”ڈاکٹر! میرے تر دو بڑھانے کے لئے کیوں کھڑا ہے؟ ماشی
دے گیا؟ اچھا تو اب میرے سر کو اپنی گود میں رکھ لے۔“

”اچھا بیٹا اب نیند کا خیال کرو۔“
 ”نہیں، ماشی مجھے سونے کو مت کہو اب اگر میں سویا تو پھر کبھی
 نہ اُٹھوں گا مجھے بھی تھوڑی دیر اور جاگنا ہے۔ کیا تم آواز سنتی ہو؟
 کوئی آرہا ہے؟“

(۵)

”جو تن پہارے ذرا آٹھ کھو لو۔ وہ آگئی۔ ایک دفعہ دیکھ لو؟“
 ”کس کو دیکھوں؟ خواب کو؟“
 ”کیا تمہیں نظر نہیں آتا؟ یہ تمہاری مونی ہے؟“
 ”مونی؟ کیا وہ جوازہ کھل گیا؟“
 ”ہاں، بیٹا وہ تو کبھی کا کھل گیا۔“
 ”نہیں ماشی وہ شال ہرگز نہیں، ہرگز نہیں وہ دھو کا ہے،
 فریب ہے؟“

”جو تن یہ شال نہیں، مونی ہے جو تمہارے پیروں پڑی ہے۔
 ذرا اس کے سر پہ لاکھ تو پھیرو۔ آہ مونی اب نہ رو۔ رونے کے لئے
 بہت دقت پڑا ہے، اس دقت تھوڑی دیر کو خاموش ہو جاؤ۔“

یادگارِ اقبال

مرتب
بدر امرتسری

مسٹر جناح اہم تاج گاندھی، مولانا ابوالکلام آزاد، پنڈت جواہر لعل نہرو کا
ہدیہ عقیدت اور ان کے تاثرات
حضرت علامہ اقبال مرحوم کی یاد میں
۱۹۴۲ء

ملک کے جلیل القدر شعرا کے تفکرات

مجموعہ

تبرکاتِ اقبال

قیمت دو روپیہ چار آنے

ناشر
آزاد بکسٹو لوہاری گیٹ لاہور

محمد عارف پبلشرز، عالمگیر لبریری، پریس لاہور میں باہتمام حافظ محمد عالم پبلشرز چھپوا کر شائع کیا۔

